

KRÁSNÉ
STROJE
DESIGN
FSI VUT

Kam jdou
všichni?

Na výstavu
studentů designu!



**KRÁSNÉ STROJE / DESIGN FSIVUT
/ BEAUTIFUL MACHINES**

A l m a n a c h

Odbor průmyslového designu

1 9 9 3 - 2 0 0 3

Ústav konstruování

Fakulta strojního inženýrství

Vysoké učení technické v Brně

Almanach Krásné stroje Beautiful Machines Almanac

Vydavatel Publisher

© Sdružení Bienále Brno Brno Biennale Association, 2003

© Odbor průmyslového designu FSI VUT v Brně Industrial
Design Department of the FSI VUT in Brno, 2003

ISBN 80-908245-7-4

4	Úvod
5	Josef Vačkář: 10 let...
6	Soustruh jako umělecké dílo [Vincenc Makovský]
6	Zdeněk Kovář
7	Jan Rajlich: Design na FSI VUT a co předcházelo...
7	Řekli o PD na FSI: Jaromír Slavík, Jan Vrbka, Karel Kobosil, Jan Sedlák, Josef Šupák, Jana Pauly, Ladislav Křenek, Miroslav Zvonek
11	Průpravné ateliéry
12	Kreslení / modelování
14	Atelier - základy designu
15	Klauzurní práce
16	Ateliér - grafický design
18	Ateliér - experiment
20	Ateliér - ergonomie
21	Ateliéry
22	Ateliér - průmyslový design
26	Diplomové práce
31	Oceněné práce
38	Pedagogové / studenti
39	Pedagogové Odboru PD od roku 1991
40	Pedagogové interní: L. Křenek, J. Rajlich, D. Rubínová, J. Sládek, M. Zvonek, pedagogové externí: B. Čelikovský, D. Karásek, M. Klíma, J. Pavlíčková, P. Svítal
43	Seznam absolventů a studentů, přehled diplomových prací
46	Anglické resumé / English Summary
47	Kontakty



10

LET - BLAHOPŘEJI A DĚKUJI

Když před deseti lety byl obor průmyslový design zařazen do struktury inženýrského prezenčního studia na tehdejší Fakultě strojní VUT v Brně, nechápal jsem, jako mnoho jiných členů akademické obce, proč. Teprve během dalších let, při schopnosti vnímat nový stav věcí a nová poznání, jsem pochopil. Průkopnický počín tehdejšího vedení fakulty se ukázal jako správný a prozíravý. Nové demokratické prostředí, nová inženýrská filosofie tvorby, nová nastupující generace studentů si vyžádala i nové ztvárnění skutečnosti v oblasti duševní i hmotné. Přes všechny těžkosti vznikání a uplatňování se v pedagogickém i vědeckém prostředí fakulty našel nový obor průmyslového designu své nezastupitelné a významné místo. Výsledky studentů i pedagogů a mnohá ocenění to dokazují.

A protože „Artificem commendat opus“ (Walther 1373) - „Dílo doporučuje svého tvůrce“, věřím v dobrou budoucnost průmyslového designu v prostředí „technického“ umění naší fakulty.

Víme-li, že umění zkrášluje člověka a brání mu být špatný, lze říci, že průmyslový designér zkrášluje výrobek při zachování jeho optimální funkčnosti.

Přeji mnoho dalších kulatých výročí a všem pedagogům, pracovníkům a studentům průmyslového designu hodně tvůrčích sil a úspěchů.

Prof. Ing. Josef Vačkář, CSc.

děkan Fakulty strojního inženýrství VUT v Brně

▣ Foto na protější straně: přístup k areálu FSI VUT v Brně rampou podle designu studenta O. Rašky, 4. r., 1999 (viz dále s. 35).



- ▣ Prezentace průmyslového designu na Dnech otevřených dveří strojní fakulty, student Pavel Grim, 1997.
- ▣ Obhajoby semestrálních ateliérových prací. Zleva student M. Jaskmanicki, 3. r. a pedagogové J. Rajlich a M. Klíma, 1996.
- ▣ Model osobního automobilu Škoda od diplomanta J. Čecha, V. M. Zvonek, 1998.
- ▣ Státní zkušební komise na Odboru PD, zleva P. Svitil, J. Šupák, J. Vačkář, Z. Zdařil a K. Kobosil, 1999.
- ▣ Výstava studentských prací ve foyeru Auly Q na FSI VUT, 2001. Vpravo - zahájení výstavy: M. Klíma, M. Kabát, L. Křenek, D. Karásek, M. Zvonek a K. Kobosil.

SOUSTRUH JAKO UMĚLECKÉ DÍLO

Z V. zlínského salonu

Mezi uměleckými díly vystavenými na V. zlínském salonu budí zvláštní pozornost rozměrný sádrový model soustruhu, vytvořený ve zlínské Škole umění skupinou profesora Vincence Makovského. Stroj jako umělecké dílo - to věru musel být problém mimořádně lákavý právě pro sochaře takové průbojné síly a tvůrčího elánu, jako je Makovský. Řekli jsme si, že tomuto sochaři položíme nad jeho zajímavým dílem tři nebo čtyři otázky; vznikl však z toho delší rozhovor, vedený na procházce jarním Zlínem, rozhovor, který je třeba reprodukovat souhrnně. Makovský je povaha solidní, důkladná; začíná tedy od Adama. Upozorňuje totiž nejprve na prostředí, v němž dílo, které nás zajímá, bylo vytvořeno. Poukazuje na zlínskou Školu umění, která vznikla ze skutečných potřeb průmyslu a od začátku také s ním udržuje bezprostřední kontakt. Liší se tím značně od podobných typů škol, v nichž měl být pěstován záměrně styk umění s průmyslem, jež se však odchýlily k převážně akademickému způsobu výtvarné výchovy a práce. Ve Zlíně jdou pevně stanovenou cestou a sami se snaží vyhledávat stále nové možnosti styků s průmyslovými obory, jež potřebují výtvarné spolupráce. Tak tedy vznikl onen model soustruhu, který budí ve výstavním sále zlínského salonu tak velkou pozornost.

Pokud jde o stroje samy, nutno zjistit, že nejsou příliš vzdáleny doby, kdy u nich postačovalo dokonale, vyhovovalo-li požadované funkci. Ve strojní výrobě však záhy vznikla konkurence, jež přinutila továrny, aby své výrobky zdokonalovaly nejen konstrukčně, ale i vzhledem. Poznalo se, že na trhu mají větší šanci stroje lépe upravené, vzhlednější, vyhovují-li samozřejmě stejně dobře své funkci.

Ve Zlíně vlastně toliko následovali příkladu amerických továren, jestliže se obrátili na Školu umění s žádostí o spolupráci, o novém vzhledu soustruhu. K dohodě došlo obratem a na stole sochaře Makovského se záhy ocitly výkresy, jejichž podoba byla změňována a upravována v klidné, ale bedlivé spolupráci umělce s inženýry - strojaři.

Umělecké řešení mohlo být vedeno přísným požadavkem, aby



▣ Studijní kresba Zdeňka Kováře ze Školy umění ve Zlíně, 1942.

volený tvar vyhovoval co nejdokonaleji svému účelu a aby zdůrazňoval práci stroje.

„Byla to práce tak napínavá, jako na kterémkoliv uměleckém díle“, říká Makovský. „Soustruh, to je celek, kterému je podřízeno mnoho detailů. Hledat přísně závislé a odůvodněné spojení těchto detailů, hledat celkové, dokonalé řešení - to je práce o symfonii nebo o jiném syntetickém uměleckém díle. Největší uspokojení přináší taková práce proto, že nad ní má umělec radost, že může bezprostředně sloužit lidstvu“.

„Neděláme vlastně nic nového. Vykopávky ukázaly jasně, že třeba v Egyptě nebo ve starém Řecku dovedli už ve starověku zpracovávat předměty denní potřeby se svrchovaným uměleckým vkusem. A je-li dnes jednou ze životních potřeb stroj - proč by se mu mělo umění vyhýbat“. Krásné vyznání, dvojnásob zajímavé proto, že jej slyšíme z úst tak vynikajícího sochaře. hč. - *České slovo*, 1940



▣ Vincenc Makovský (vlevo) na výstavě žákovských prací na ŠU ve Zlíně, 1944.

▣ V hodině modelování na ŠU Zlín, uprostřed Zdeněk Kovář, 1942.

▣ 80. narozeniny Z. Kováře (vlevo) v DC ČR v Brně, uprostřed M. Zvonek, vpravo J. Rajlich, 1997.



Kus svého života jsem věnoval humanizaci techniky a snaze, aby technika člověku sloužila a ne jej pomalu či rychleji hubila. Toto bylo hlavní směrnicí mé práce a všeho úsilí. Myslím, že to byla má povinnost a žádnou zásluhu v tom nevidím. Věřím, že těch několik desítek mých žáků, které jsem vychoval, budou v tom všem pokračovat.

Prof. Zdeněk Kovář

Z úvah, březen 1977

DESIGN NA FSI VUT A CO PŘEDCHÁZELO...

Kořeny vysokoškolské výuky designu v Brně vůbec musíme hledat již v legendární Baťově Škole umění ve Zlíně z let 1939–1944. Tehdejší průlomové spojení techniky a umění v osobě profesora Vincence Makovského, zakladatele sochařského pojetí průmyslového designu u nás, vtisklo pak na takřka celé půlstoletí tvář našemu designu. Projevilo se to v díle Makovského žáka a pokračovatele Zdeňka Kováře a jeho téměř stovky žáků, kteří prošli od roku 1959 školou ve Zlíně, kde Kovář založil první vysokoškolské učiliště průmyslového designu u nás v rámci VŠUP Praha.

Vincenc Makovský po r. 1945 působil jako profesor modelování na architektuře a pozemním stavitelství (dnes FA VUT) v Brně. Není tajemstvím, že z této školy vzešly také některé známé osobnosti českého designu, např. Otakar Diblík, Jaroslav Pavelka, František Chrák ad.

V Brně se design v dnešním širokém slova smyslu ale již vyučoval na středoškolském stupni - prakticky od založení Školy uměleckých řemesel - známé „šufky“ (1924). Šlo o některé obory užitého umění a uměleckých řemesel (např. hračka, keramika, nábytek, později výstavnictví atd.), které se dnes snad trochu zkrlesle také nazývají designem. Protože ale na Moravě citelně chyběla umělecká vysoká škola, ambicí „šufky“ a jejich pedagogů bylo spíše vychovávat volné umělce a nikoliv umělce „užité“ či umělecké řemeslníky... Skutečný průmyslový design začal zde vyučovat až Kovářův žák prof. Petr Svítíl, akad. soch., vedoucí oddělení tvarování výrobků od roku 1986 dosud. Pro úplnost připomeňme, že po roce 1990 se vyučoval průmyslový design také několik let na strojní průmyslovce v Brně na Sokolské (Petr Svítíl, Josef Lahoda).

Mezitím na východním Slovensku se od sedmdesátých let odvíjely aktivity prof. J. Dirhana v oblasti zavedení výuky průmyslového designu na strojní fakultě VŠT v Košicích, které vyústily v koncipování samostatného oboru. Ten od počátku 80. let vedl doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc. (Slovenské úsilí o výuku techničtější orientovaného průmyslového designu ovšem v době svého vzniku nebylo československou odbornou tvůrčí designérskou veřejností příliš příznivě přijímáno.) V Košicích celé období 70.-80. let vyučovali mj. také brněnský architekt Miroslav Gilwann (který byl dosud nepřekonaným specialistou na pracovní prostředí) a architekt a designér Mojmir Čevela. Tato spolupráce vedla záhy k tomu, že v průběhu osmdesátých let se některé kurzy denního i postgraduálního studia odehrávaly jako týdenní semináře v Brně na půdě Fakulty architektury VUT... V roce 1981 tu byla otevřena i informativní výuka designu („design v architektuře“) pro posluchače 5. ročníku Fakulty architektury (prof. Ing. arch. Zdeněk Denk, CSc.).

Jako specializace začal být design vyučován na vysokoškolské půdě v Brně od roku 1986 díky Mojmiru Čevelovi a dalším spolupracovníkům (prof. Ing. arch. Milan Moráň z Fakulty architektury a doc. Ing. Oldřich Ambrož, CSc. z Fakulty strojní) ve 4. a 5. ročníku strojní fakulty. Specializace byla tehdy nazvaná velmi komplikovaně „Stroje a zařízení pro strojírenskou výrobu v mezioborovém studiu: Průmyslový design-management“. Podle M. Čevely nemělo jít o tradiční tvůrčí průmyslový design a už vůbec ne o ryzí design-management, ale o určitou průpravu k otázkám koncepcí designu blízké budoucnosti... Studenti navštěvovali přednášky a cvičení zejména na tehdejším Institutu průmyslového designu (kde byl M. Čevela do r. 1990 ředitelem) a na Fakultě architektury (odkud pocházela i souběžná iniciativa k výuce designu v Brně v osobě Zdeňka Denka), ale toto specializované studium probíhalo pod hlavičkou FS. Zároveň se konaly obecné přednášky průmyslového designu i pro ostatní studenty z prvních ročníků FS, což mělo nesporně velký význam. Prof. Denk ještě na podzim 1991 vydal na strojní fakultě skriptu Průmyslový design v nákladu 400 ks, která byla okamžitě rozebrána. To vše se dělo v duchu snah o vytvoření nadfakultního pracoviště designu a zavedení informativní výuky designu nejen pro studenty FS, ale pro všechny fakulty VUT. V létě 1992 původní typ studia - „design-management“ - na FS skončil, specializaci ukončily 4 ročníky s něco málo přes 20 absolventy celkem.

Záhy po uvolnění na počátku 90. let začaly být vytvářeny předpoklady pro vznik plnohodnotné výuky designu v Brně. Nové vedení FS (děkan prof. Ing. Jaromír Slavík, CSc.) tomuto kroku bylo nakloněno a tak byl ještě ve školním roce 1990/91 vypsan konkurs na odborného pracovníka, který by na fakultě pracoviště designu založil a výuku designu rozběhl. Výběr padl na architekta Ing. Miloše Klímu, CSc., který

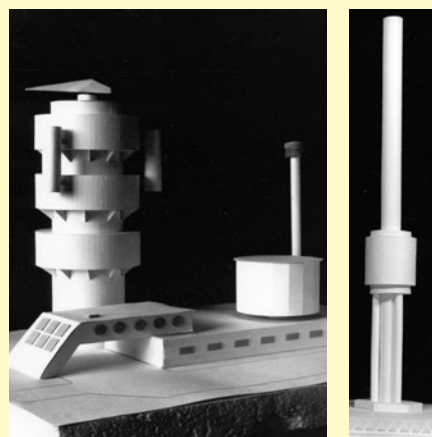


▣ Miloš Klíma s rektorem VUT Emanuelem Ondráčkem na výstavě prací z 1. talentových zkoušek, 1993.

Průmyslový design byl původně zabezpečován fakultou architektury a fakultou strojní. To vedlo k řadě potíží z hlediska organizačního, provozního i ekonomického. Po roce 1989, kdy do našeho hospodářského života vstoupilo tržní hospodářství, bylo jasné, že každý strojírenský výrobek bude muset mít vedle své odborné kvality, vysoké spolehlivosti i vysokou hodnotu estetickou, aby mohl úspěšně soutěžit na domácím i zahraničním trhu. Proto jsem se snažil, aby obor průmyslového designu byl organicky začleněn do studia na strojní fakultě. Prvé začátky byly obtížné. Bylo potřeba nový obor zabezpečit finančně, prostorově a organizačně. Především však bylo nutno překonat konzervativní myšlení příslušníků fakulty, kterým se zdálo, že průmyslový design se vymyká z náplně strojní fakulty. Postupem času však si nový obor vydobyl svoje postavení a uznání, především svojí kvalitní prací spojenou s úspěchy umělecké i pedagogické činnosti svých učitelů a výsledné tvorby jejich studentů. Jsem rád, že jsem mohl stát u kolébky průmyslového designu na strojní fakultě a přeji mu i nadále úspěšnou reprezentaci svého oboru a tím i celé fakulty.

Prof. Ing. Jaromír Slavík, CSc.
děkan (1989–1993) FS VUT v Brně

▣ Modely technologických struktur navrhovali na FS VUT studenti design-managementu za vedení M. Čevely, 1989.



na FS přešel z FA, kde pedagogicky působil 30 let. M. Klíma prostudoval studijní programy příbuzných škol (vzorem byla zejména Strojní fakulta TU v Košicích) a v roce 1991 byl schválen záměr výuky průmyslového designu jako pětileté specializace. 1. 10. 1991 byly Odboru PD přiděleny první učebny a aby byla dodržena určitá návaznost na předcházející studium design-managementu, tak de facto tři ročníky v letech 1991-1993 studovaly design „nepovinně“ jeden až dva roky jako tzv. nulté ročníky. 11. 3. 1992 přednesl M. Klíma na kolegiu děkana materiál o oborovém studiu průmyslového designu na FS VUT. Projekt „Příprava a výchova absolventů strojní fakulty VUT Brno v oboru průmyslového designu“, jehož předkladatelem byl O. Ambrož, proděkan FS, byl pak na MŠMT schválen a výuka mohla být v roce 1993 zahájena.

Na podzim roku 1993 bylo otevřeno řádné studium designu zároveň v 1. ročníku (22 posluchačů) a 2. ročníku (20 posluchačů), kam někteří absolventi nultých ročníků „spadli“ z ročníků vyšších. Pro 1. ročník byla také vypsána v rámci přijímací zkoušky na FS talentová zkouška, na kterou se přihlásilo na 200 zájemců. Začátek byl úspěšný... Arch. Klíma sestavil velmi vhodný plán pětiletého studia, ve kterém měli studenti absolvovat (a studenti zmíněných prvních dvou ročníků také absolvovali) tyto předměty:

Studijní plány oboru průmyslový design 1993-1997

(od r. 1995 průmyslový design ve strojírenství)

Název předmětu / zimní sem. / letní sem. = počet hodin přednáška-cvičení, z - zápočet, kz - klasifikovaný zápočet, zk - zkouška.

1. ročník 1993/1994

Kresba I, II / 0-5 kz / 0-5 kz

Tvarování I, II / 0-6 kz / 0-5 kz

Modelová technika I, II / 0-4 kz / 0-2 kz

Typologie 0-0 / 2-1 z, zk

Výtvarná a deskriptivní geometrie I, II / 1-2 z, zk / 1-2 z, zk

Grafický design-písmo I, II / 0-2 z / 0-2 kz

Matematika I, II / 2-1 z, zk / 2-1 z, zk

Fyzika / 0-0 / 2-2 z, zk

Základy strojírenství a konstruování I, II / 2-1 z, zk / 0-2 kz

Nauka o materiálu / 0-0 / 2-1 z, zk

Dějiny umění I, II / 2-0 z / 2-0 zk

Cizí jazyk / 0-2 z / 0-2 z, zk

Nepovinné předměty:

Vybrané kapitoly ze středošk. matem. / 0-2 z / 0-0

Tělesná výchova / 0-2 z / 0-2 z

Zimní a letní výcvikový kurs / 30h z / 30h z

2. ročník 1993/1994

Ateliér - základy design. navrh. I, II / 0-12 kz / 0-12 kz

Kresba III, IV / 0-3 z / 0-3 kz

Modelová technika III, IV / 0-2 z / 0-2 z

Grafický design III, IV / 0-2 kz / 0-3 kz

Deskriptivní geometrie / 1-1 z, zk / 0-0

Anatomie / 2-0 zk / 0-0

Ergonomie I, II / 2-1 z, zk / 2-2 z, zk

Statika / 2-1 z, zk / 0-0

Pružnost a pevnost / 0-0 / 2-1 z, zk

Základy strojírenství a konstruování / 0-0 / 0-2 z

Filozofie / 0-0 / 2-0 zk

Psychologie / 2-0 zk / 0-0

Cílem nově vybudovaného Odboru PD byl však, jak už uvedeno výše, širší záběr. Pracoviště mělo postupně získat autonomii a zajišťovat výuku designu i pro ostatní fakulty VUT a stejně tak celoživotní vzdělávání v oblasti průmyslového designu (viz např. koncepce přednesená M. Klímou na kolegiu děkana FS 6. 5. 1993, návrhy k osamostatnění oboru od pracovníků Odboru PD 28. 1. 1993 a oborové rady - J. Šupák, M. Klíma, M. Moráň, P. Dubjak - 15. 11. 1993)...

Hned po prvním semestru právě zahájené výuky přišla pro design na FS ale pohroma - v Brně byly vyvolány celkem pochopitelné snahy o zavedení designu na nově



▣ Designér Uwe Bahnsen v rozhovoru s J. Vrbkou, v pozadí J. Rajlich a L. Křenek, 1995.

Proč právě průmyslový design na Fakultě strojního inženýrství (FSI). Proč design na technické univerzitě. /.../ Práce nás, práce konstruktérů, musí zajistit to, že výrobky jsou bezpečné... A v současné době je také naší povinností zajistit to, aby byly hezké, ladily oku, aby prostě působily esteticky na své okolí. /.../ Otázka další. Říkáme design, říkáme konstrukce. Podívejme se na tu úzkou vazbu mezi návrhem jako návrhem strojního dílu a návrhem výrobku z pohledu vnějšího, z pohledu estetického. Angličané to téměř nerozlišují. Pro ně konstrukce je design. Design je návrh konstrukce z hlediska dejme tomu pevnosti, spolehlivosti a také design z pohledu vnějšího působení. Vidíme úzkou vazbu. A to je také jedna z odpovědí, proč se design pěstuje na naší fakultě. Chtěl bych říci, že design považují za velice důležitý obor, který má plnou podporu vedení fakulty. /.../ Snad několik slov k historii. Historie je krátká, historie je významná. Průmyslový design vznikl na strojní fakultě v roce 1993, tenkrát to byl jediný design v rámci VUT. /.../ Situace se trochu změnila po vzniku FaVU, kdy probíhala rozsáhlá diskuse, jestli má PD u nás zůstat, nebo jestli má přejít na FaVU. Nakonec jsme se dohodli, že mohou existovat vedle sebe oba designy, jeden s větším důrazem na technickou stránku věci (FSI), druhý vycházející více z uměleckého pohledu (FaVU) /.../ a chci popřát pánům pedagogům, panu Klímovi a doc. Rajlichovi, aby měli šťastnou ruku při vedení a vzdělávání našich průmyslových designérů...

Z projevu děkana FS **prof. RNDr. Ing. Jana Vrbky, DrSc.** (v současnosti rektora VUT) na zahájení výstavy Design na strojní fakultě v DC ČR Brno 3. 12. 1996



▣ Ze zahájení výstavy Design na strojní fakultě v DC ČR v Brně r. 1996. Zleva J. Vrbka, K. Kobosil, J. Šupák a J. Cicvárek

vzniklé Fakultě výtvarných umění VUT, které byly velmi rychle úspěšné. Tím původní plány na mezifakultní výuku designu v rámci celé VUT padly. 5. 4. 1994 se u nového děkana FS (prof. RNDr. Ing. Jan Vrbka, DrSc.) sešla k tomu svolaná komise - vedení fakulty se designu zaleklo a rozhodlo studium dále nerozvíjet. Všechny přihlášené zájemce o studium designu v roce 1994 předala strojní fakulta na FaVU a také někteří studenti z prvního ročníku designu na FS přešli ke Zdeňku Zdařilovi do nového Ateliéru designu na FaVU (byl otevřen o dva roky později než samotná FaVU - až v roce 1994).

Nové ročníky v letech 1994 a 1995 pak nebyly na FS otevřeny a bylo víceméně jasné, že design na FS postupně skončí. Ony dva roky trvalo, než se situace vyjasnila... Co k tomu přispělo? Přechodné období nebylo příjemné. Naštěstí kolektiv vyučujících byl přesvědčen o potřebnosti rozvíjení zahájené výuky a studenti postupně svými výsledky a úspěchy začali přesvědčovat, že design na FS nebude jen jakousi formou rychlovýroby designérů, jak měla odborná designérská veřejnost obavy. Zbývalo ještě přesvědčit vedení fakulty. To mělo v té době jediný zájem - udržet přechodnou formu studia tak, aby zahájené ročníky mohly studium dokončit. Děkana J. Vrbku přesvědčil až fordovský designér prof. Uwe Bahnsen, který fakultu navštívil v roce 1995 a velmi pozitivně hodnotil formu studia designu právě na FS praktikovanou. Definitivní pochybnosti pak rozptýlila první výstava prací studentů v Design centru ČR v Brně a Praze na přelomu let 1996-97. Ta měla natolik příznivý ohlas jak mezi odborníky, tak v médiích, že se dá označit jako přelomový bod, od kterého se postupně obnovená podoba výuky designu odvíjela. K tomu přispěly od roku 1997 i úspěšně obhájené diplomové práce prvních absolventů a řada cen zejména na soutěžích Dobrý design... A tak se postupně podařilo přejít k programu, ve kterém má Odbor PD opět určitý vliv už na studenty od 1. ročníku. Současný studijní program je následující:

Aktuální studijní program oboru průmyslový design ve strojírenství

1. ročník 2002/2003

- je společný pro všechny studenty FSI

Chemie / 2-0 zk / 0-0

Informatika I / 2-2 zk / 0-0

Konstruktivní geometrie / 2-2 z, zk / 0-0

Matematika I, II / 4-4 z, zk / 3-4 z, zk

Základy konstruování I, II / 1-2 z, zk / 0-2 kz

Fyzika I / 0-0 / 3-3 z, zk

Nauka o materiálu I / 0-0 / 3-2 z, zk

Numerické metody I / 0-0 / 1-2 z, zk

Počítačová geometrie a grafika / 0-0 / 0-2 kz

Výrobní technologie I / 0-0 / 0-2 kz

Cizí jazyky / 0-0 / 0-3 z

Doporučené předměty pro PD:

Kresba a modelování I / 0-0 / 0-3 z

Základy designu I / 0-0 / 1-2 z

Nepovinné předměty:

Vybrané kapitoly z desk. geometrie / 2-0 z / 0-0

Vybrané kapitoly z matematiky / 2-0 z / 0-0

Ekonomika a management podniku / 0-0 / 2-0 zk

Personální management / 0-0 / 2-0 zk

Vybrané kapitoly z fyziky / 0-0 / 2-0 z

Ke konci 2. semestru je předepsána talentová

zkouška pro zařazení do oboru PD

2. ročník 2002/2003 - specializace PD

Matematika III / 3-4 z, zk / 0-0

Fyzika II / 3-4 z, zk / 0-0

Statika / 2-2 z, zk / 0-0

Nauka o materiálu II / 2-2 z, zk / 0-0

CAD / 0-2 z / 0-0

Kinematika / 0-0 / 2-2 z, zk

Pružnost a pevnost I / 0-0 / 4-2 z, zk

Konstruování a CAD / 0-0 / 0-2 kz

Technologie I / 0-0 / 3-3 z, zk

Ateliér - základy designu I, II / 0-3 kz / 0-3 kz

Kreslení - plenér / 30h kz

Cizí jazyky - MP / 0-3 z / 0-3 z, zk

Doporučené předměty:

Kresba a modelování 2, 3 / 0-3 z / 0-3 z

Základy designu 2, 3 / 1-2 z / 1-2 z

3. ročník 2002/2003 - specializace PD

Části a mechanismy strojů KI / 3-2 z,,zk /

3-3 z, zk

Dynamika T / 2-2 z,,zk / 0-0

Technologie II K / 2-2 z,,zk / 0-0

Termomechanika T / 0-0 / 3-2 z, zk

Ateliér - průmyslový design I, II / 0-7 kz / 0-6 kz

Ergonomie / 1-1 z,,zk / 0-0

Nauka o barvě a světle / 0-0 / 1-2 kz

Modelování I / 0-3 kz / 0-0

Kresba I / 0-0 / 0-2 kz

Dějiny umění a designu I / 0-0 / 2-0 kz

Odborná praxe / 160 h z

Doporučené předměty:

Kresba a modelování 4, 5 / 0-3 z / 0-3 z

Základy designu 4, 5 / 1-2 z / 1-2 z

4. ročník 2002/2003 - specializace PD

Ateliér - průmyslový design III, IV / 0-10 kz /

0-10 kz

Ateliér - grafický design / 1-5 kz / 0-0

Ateliér - experimentální design I / 0-0 / 0-5 kz

Kresba II / 0-2 kz / 0-0

Modelování II / 0-0 / 0-3 kz

Počítačové modelování I, II / 2-2 z, zk / 0-4 kz

Dějiny umění a designu II, III / 2-0 zk / 2-0 zk

5. ročník 2002/2003 - specializace PD

Ateliér - experimentální design II / 0-6 kz / 0-0

Ateliér - předdiplomový projekt / 0-16 kz / 0-0

Ateliér - seminář k diplomové práci I, II / 0-2 kz

/ 0-2 kz

Ateliér - ergonomie / 0-0 / 0-6 kz

Ateliér - diplomová práce / 0-0 / 0-16 kz

...Výstavy študáků jsou u nás poměrně velkou a bohatou tradicí a vždy přinesly do klasického výstavního života Design centra vzruch a nové myšlenky... /.../ Jsem přesvědčen, že až výstavu zhlédnou podnikatelé, uvědomí si, že tady je obrovská rezerva tvůrčího potenciálu, a že ji budou umět taky patřičně využít. Jsem rád, že mohu říci, že tato výstava je přesně to, co podnikatelé v tuto chvíli potřebují. /.../ Musím přiznat, že jsme hlavně chtěli akcelarovat vývoj na FaVU. To se podařilo. /.../ ...ale tato škola jako by se vyvzdorovala /.../ a já se čestně přihlašuji k tomu, že jsem se v tomto směru hodně mýlil a že studenti prokázali, že jsou dobrými studenty designu a přeji jim o to více úspěchů v jejich profesní činnosti.

Z úvodní řeči **Karla Kobosila**, ředitele Design centra České republiky na zahájení výstavy Design na strojní fakultě v DC ČR Brno 3. 12. 1996

Zřízení Odboru průmyslového designu na FSI představovalo stejně odvážný experiment jako založení Fakulty výtvarných umění na VUT v Brně. Počáteční pochybnosti ale záhy pominuly a dnes už si nedovedeme představit, že by brněnské vysoké školství existovalo bez výtvarné fakulty a bez průmyslového designu na strojní fakultě. Jisté rozpaky provázely také skutečnost, že i na FaVU působí designérský ateliér, který se však profiloval „produktové“ a nikoli „průmyslové“, takže zaměření obou pracovišť se nepřekrývá, vzájemně se vhodně doplňují a aktivně spolupracují. Zájem o studium designu je trvale velký, není výsledkem nějaké módní vlny, ale dokladem programového zájmu, o čemž svědčí řada kvalitních absolventů, kteří se úspěšně uplatňují v renomovaných designérských ateliérech. Studenti a absolventi mají za sebou množství veřejných prezentací i oborových ocenění. Výuka designu v Brně získala respekt jiných designérských škol v republice a příznivé ohlasy zaznamenala rovněž v zahraničí. Tím nemá být řečeno, že není co zlepšovat, ale dobré základy, které se podařilo během deseti let vybudovat, jsou nesporným příslibem do budoucna. Můj názor není pohledem zvenčí, ale zkušeností, kterou jsem nabyl jako akademický funkcionář, pedagog a člen státnicových komisí na OPD ÚK FSI a FaVU VUT.

Prof. PhDr. Jan Sedlák, CSc.

děkan FaVU VUT v Brně



▣ Státní zkušební komise na Odboru PD, zleva Z. Zdařil, K. Kobosil, J. Sedlák a M. Klíma, 1998.

Ke spokojenosti ovšem mnohé chybí. Jak je vidět, současný výukový program je určitým kompromisem mezi názorem konzervativní části fakulty a skutečnými potřebami výuky. Studenti v prvních ročnících musí projít řadou teoretických předmětů. Některé v podobě, jak jsou vyučovány, nepřinášejí pro design mnoho potřebného, některé by bylo třeba přizpůsobit v obsahu i rozsahu. A tak důležité specializované znalosti i z oblasti technické (např. plasty) a zejména z oblasti humanitní studentům chybí. Design jako pracoviště strojní fakulty nemá údajně možnost příznání výhodnějšího koeficientu při výuce, tak jako je tomu na uměleckých školách, a tak se zajišťovat kvalitní výuku daří na samé hranici únosnosti. Studenti designu sami navíc musí být patřičně zajištěni - jinými slovy bohatí - jinak se potýkají s problémy v materiálově náročných ateliérech.

Závěrem ještě osobní poznámky:

Já sám jsem učil grafický design již od počátku na designu Čevelově a vlastně plynule jsem přešel na nově založený obor průmyslového designu, kam mne arch. Klíma také pozval. Byl jsem tak jediný, kdo zajišťoval určitou byt' omezenou kontinuitu. Vedle toho se ukázalo, jakou šťastnou náhodou bylo přijetí designéra Ladislava Křenka (žáka prof. Kováře), který se v r. 1994 přihlásil na konkurs. Na Odboru průmyslového designu se postupně vykristalizoval stabilní kolektiv vyučujících, kteří si byli vědomi zatím nedoceneného významu existence designu právě na strojní fakultě. Křenek zajistil nejen kvalitní přípravu studentů v duchu tvůrčího designu, ale na fakultu přilákal i další své kolegy z Kovářovy láně - Miroslava Zvonka a Josefa Sládka. Později k nim přibyl David Karásek a naposledy i Petr Svítíl. Všem vyučujícím i technickým pracovníkům, zejména mistru dílen Vladimíru Molíkovi, je třeba poděkovat. Zejména díky jim se design na FSI stal plnohodnotnou výukou souměřitelnou nejen s uměleckými školami designu (VŠUP, FaVU), ale jeho úroveň se o nepřehlédnutelné technické povědomí studentů ještě zkvalitnila. Absolventi byli záhy akceptováni jako průmysloví designéři s určitým cenným inženýrským (konstruktérským) základem. Specializaci od roku 1997 dosud ukončilo 72 absolventů a v současnosti design studuje v 2.-5. ročníku 58 studentů. V roce 1997 bylo navíc na Odboru PD v rámci oboru Konstrukční a procesní inženýrství otevřeno poprvé v ČR také postgraduální doktorandské studium ve specializaci průmyslový design.

Jak už jsem napsal v roce 1990, design považuji za nové umění, umění pro XXI. století. Dnes, když je zřejmé, že současné volné výtvarné umění ztratilo své původní poslání kultivátora lidského prostředí a lidského ducha, je design právě tou esencí, která lidský život zpřijemňuje, obohacuje a naplňuje. A k tomu směřuje i výuka designu na FSI VUT.

Doc. Ing. arch Jan Rajlich,

vedoucí Odboru průmyslového designu ÚK FSI

Udržení rovnovážného stavu mezi bouřlivým rozvojem techniky a rozvojem společnosti jako celku je podmíněno souladem kultury člověka a přírody a vzájemného prolnutí a souladu etického s estetickým. V tomto složitém procesu má nezastupitelnou roli design. Jeho podstatu a úlohu v životě člověka vystihuje odpověď prof. A. Enthovena na dotaz jestli má design budoucnost. „Bez designu žádná budoucnost nebude“.

Doc. Ing. Josef Šupák, CSc.

ředitel Ústavu konstruování FSI VUT

Kvalitní výsledky studentů Vaší školy vycházejí ze správného pedagogického vedení a potvrzují známou a Vámi uplatňovanou tezi: Průmyslový designér by neměl být pouze profesionálně školeným výtvarníkem. Designér ve strojírenství by měl být talentovanou osobností s velkou tvůrčí invencí a konstrukčním myšlením, schopný spolupráce s odbornými specialisty při přípravě svých projektů pro průmyslovou výrobu. Přeji Vám, abyste i nadále dokázali připravovat takovéto osobnosti.

PhDr. Jana Pauly

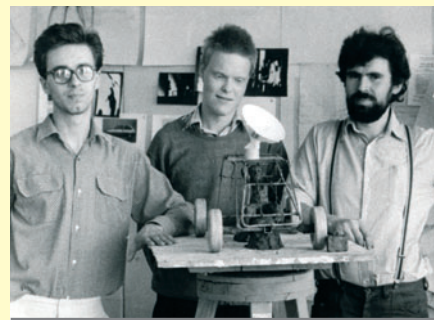
vedoucí sbírky průmyslového designu

Národní technické muzeum Praha

Výuku tak specifického oboru jako je průmyslový design na technické univerzitě chápu jako jistou výzvu k snaze o profilaci takového typu absolventa, který bude schopen řešit v harmonickém souladu konstrukčně-technické a výtvarné úkoly.

Ladislav Křenek, akad. sochař

designér (pedagog FSI VUT od r. 1994)



▣ J. Sládek, D. Karásek a M. Zvonek jako studenti VŠUP ve Zlíně, 1989.

Vždy mne fascinovalo spojení techniky s uměním. Umění vytvářet nové věci, objevovat nové funkce, nové dříve nepoznané možnosti. Umění dát tomuto doposud neznámému nový tvar, určit jeho estetický výraz. Aby tvar plně vyjádřil jeho funkci. V právě utvářejícím se oboru průmyslového designu na FSI VUT jsem cítil toto vznikající spojení, které může být základem nového pohledu na výuku designu na vysoké škole.

Miroslav Zvonek, akad. sochař

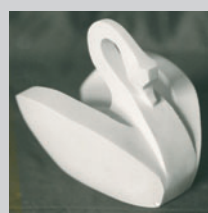
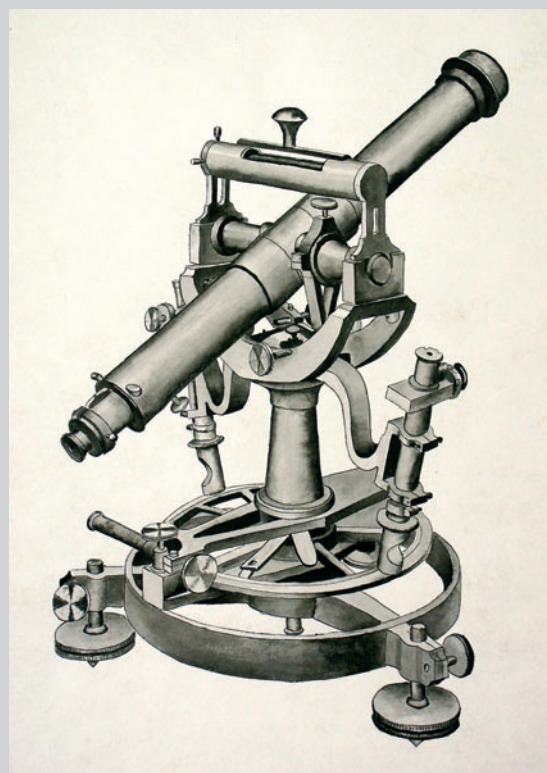
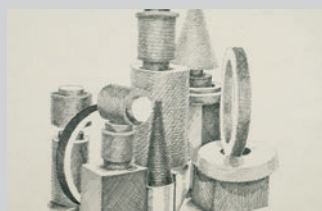
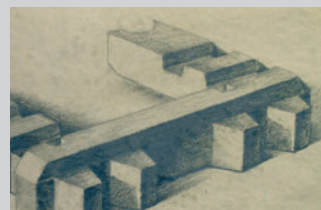
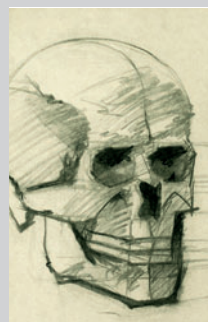
designér (pedagog FSI VUT od r. 1996)

▣ Na protější straně: D. Jurda, 5. r., traktor budoucnosti (viz též s. 37).

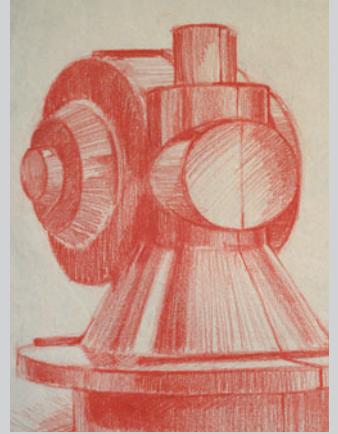


KRESLENÍ / MODELOVÁNÍ

Kresba a modelování jsou základními způsoby vizuálního záznamu, který je důležitým předpokladem pro vlastní praktickou tvůrčí práci. Výuka kresby je orientována klasicky od geometrických těles přes objekty různých charakterů k hlavě a figuře, v základních technikách, dle modelu. Součástí výuky je i týdenní kurz kresby v plenéru. Modelování je zaměřeno na tradiční disciplíny, reliéf a hlavu. V kresbě i modelování je akcentována stavba objemu, proporce a interakce formy s obsahem.



- ▣ V modelárně a v kreslárně.
- ▣ Výběr prací v různých technikách od studentů 1.-4. r.



□ Plenér
v Lipníku n. Bečovou
a na hradě Helfštýně.

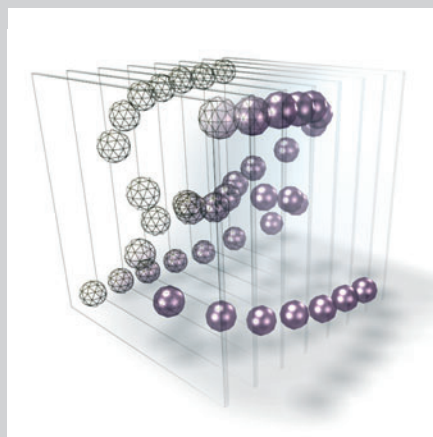
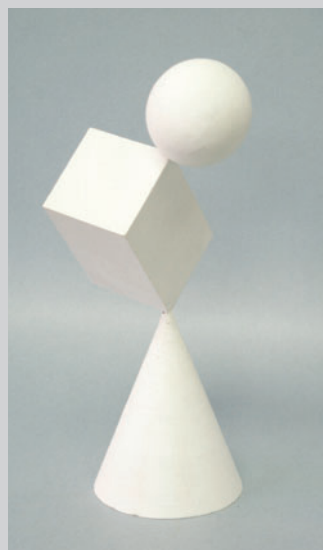
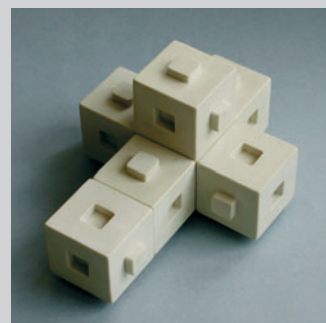
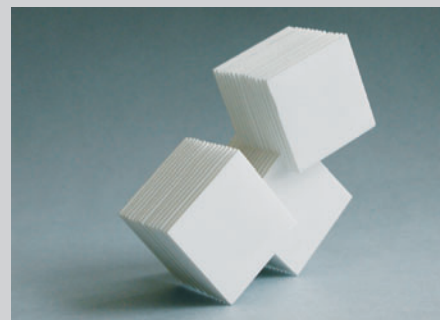


ATELIÉR - ZÁKLADY DESIGNU

Praktická cvičení prostorové tvorby na obecných tématech jsou úvodem pro práci na konkrétním designu. Kompoziční studie akcentují výstavbu objemu a vztahy působící uvnitř i vně prostorových útvarů (obsah a forma, část a celek, proporce, materiál). Práce v ateliéru je založena na hmotových kompozičních studiích. Ateliér - základy designu probíhá ve 2. ročníku a umožňuje studentům získat základní znalosti pro tvorbu a analýzu prostorových objektů. Zároveň je seznamuje se základními technikami, materiály, pomůckami a návyky pro tvorbu modelů.

Kompoziční cvičení v 2. r. na různá témata,
V: J. Sládek (V = vedoucí práce):

- Ondřej Bahula**, 2001
- Jitka Plhalová**, 1999
- Kateřina Weidingerová**, 2001
- Michal Páca**, 1999
- Bohuslav Sedlák**, 1998
- Veronika Chadzipolichronisová**, 1998
- Michal Holokáč**, 2002
- Kamil Pekař**, 2003



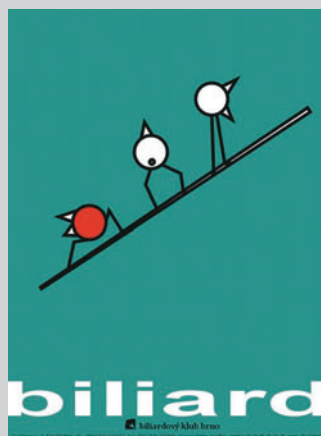
- Rostislav Stuhl**, 2002
- Martin Rosa**, 2000
- Ondřej Slavík**, 2001
- Michal Fitřík**, 2002
- Zdeněk Dostál**, 2002
- Jiří Oubělický**, 2001
- Pavel Dušek**, 1998

Pracovní „pořádek“
v ateliéru.



ATELIÉR – GRAFICKÝ DESIGN

Grafický design je pojímán jako prostředek dorozumění a humanizace prostředí. Studenti se učí během jednoho semestru prakticky procvičovat písmo, text, obraz, barvu a kompozici při grafické prezentaci designérského návrhu a v typografických a grafických návrzích, soustřeďují se na aplikace zejména ve spojitosti s průmyslovým designem – v podnikovém vizuálním stylu a ve služební, informační, orientační a provozní grafice a získávají základní orientaci v designu vizuálních komunikací – přehled o historii, teorii a technikách grafiky.



David Jurda, Jaromír Čech, Jiří Oubělický, Viktor Šašinka, Jaroslav Kašpar, Ondřej Raška, Miroslav Chvátal, Radek Kabeláč, Zdeněk Kokotek, Bohumil Sedlák, všichni 4. r., plakáty navrženy jako součást jednotného vizuálního stylu podniku (akce), V: J. Rajlich, 1995–2002.

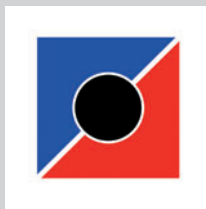
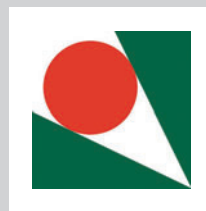
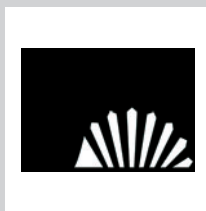
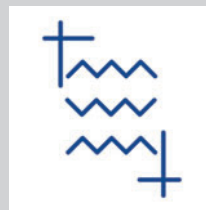
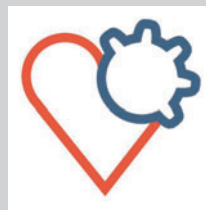
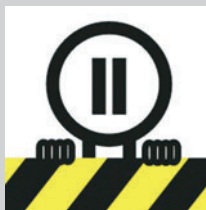
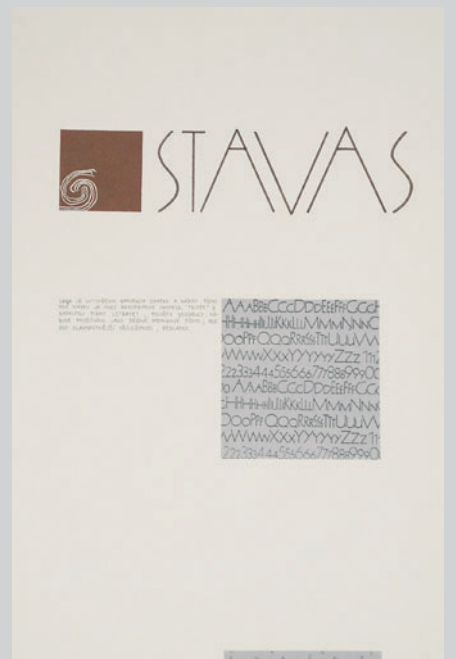
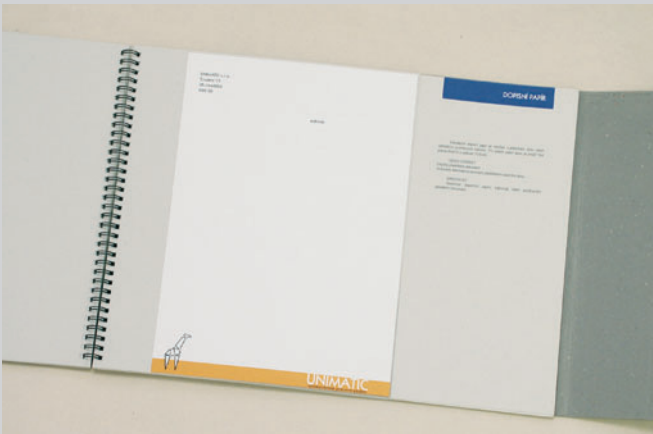




- Jiří Janiček 4. r., design-manuál Adast, V: J. Rajlich, 1998.
- Viktor Šašínska 4. r., design-manuál Unimatic, V: J. Rajlich, 1999.
- Martin Nečas, 4. r., jednotný vizuální styl Zetor, V: J. Rajlich, 1995.
- Zdeněk Kokotek, 4. r., jednotný vizuální styl Stavas, V: J. Rajlich, 1996.

▫ Studenti 4. r., značky a logotypy, 1996-2002.

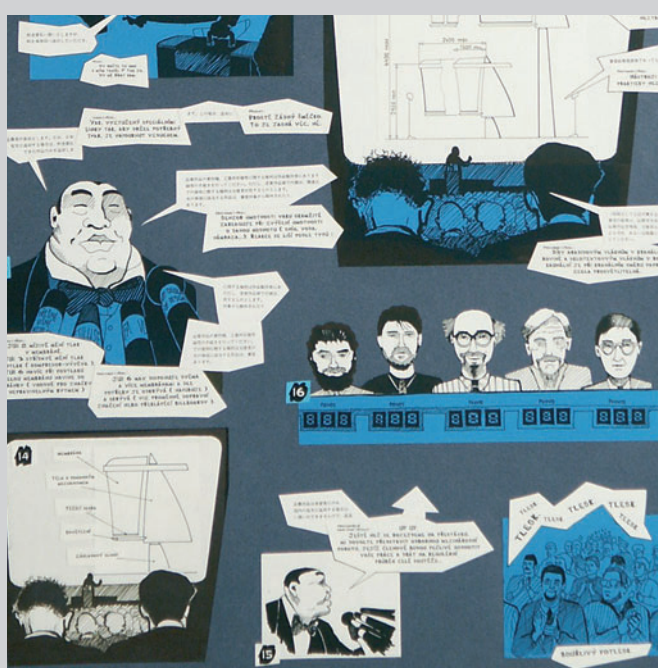
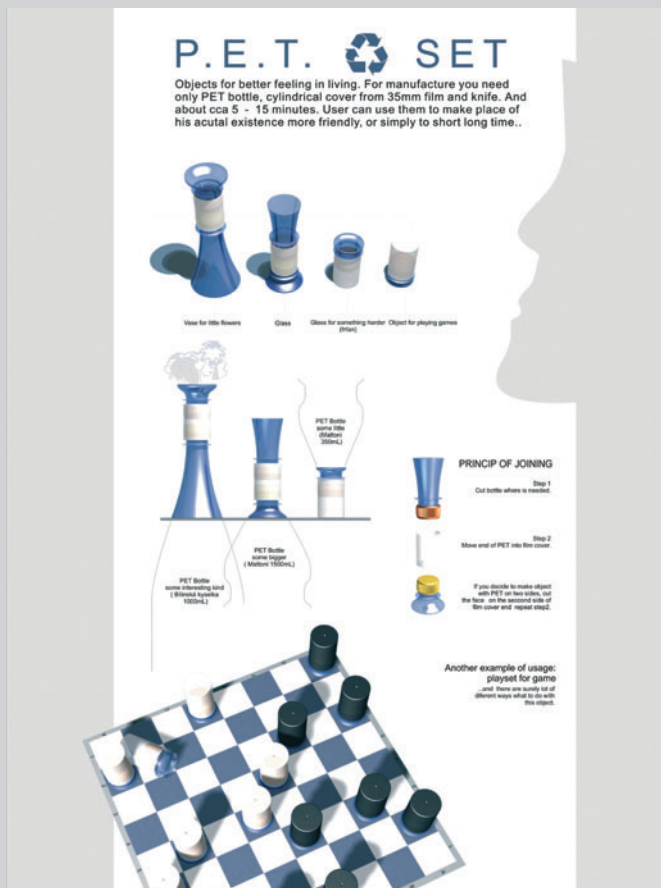
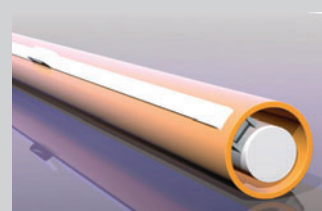
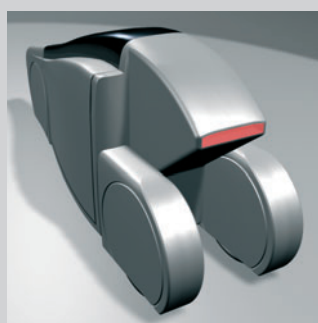
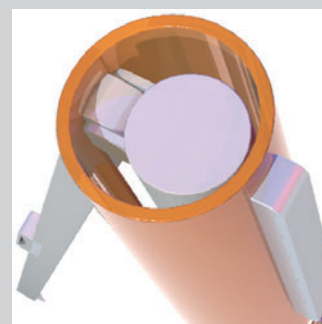
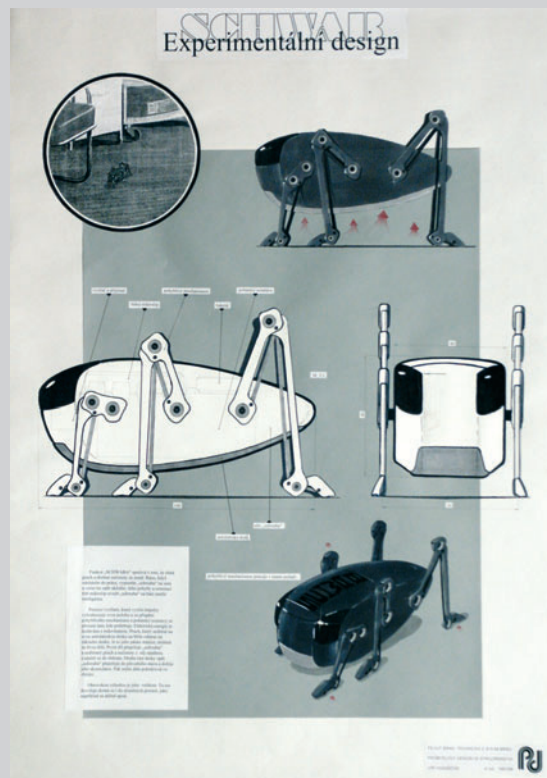
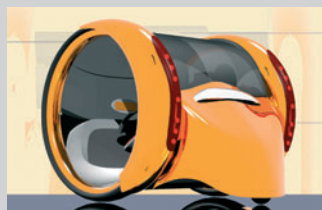
▫ J. Rajlich koriguje v Ateliéru - grafický design J. Čecha, 1995.



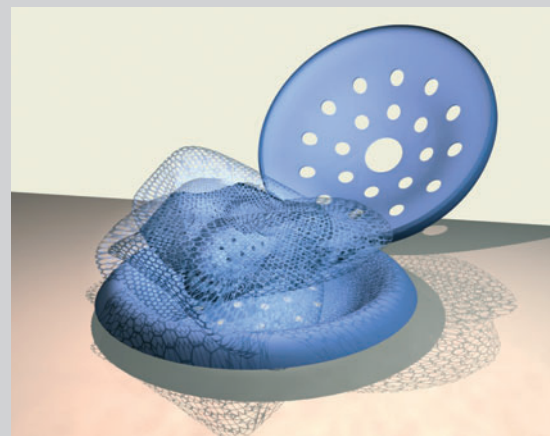
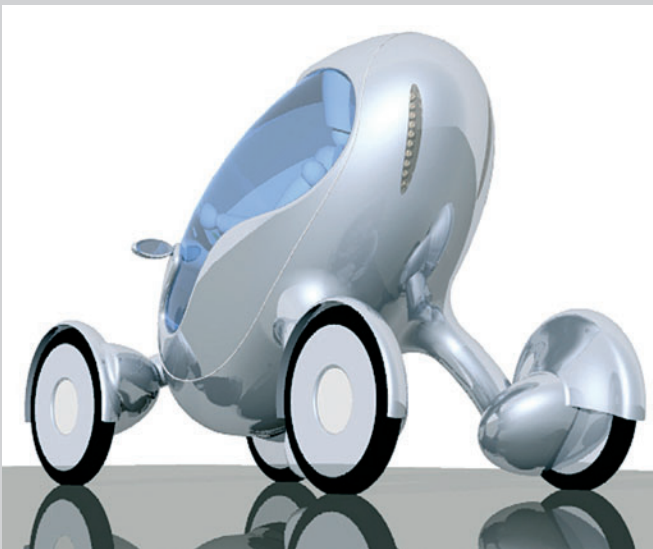
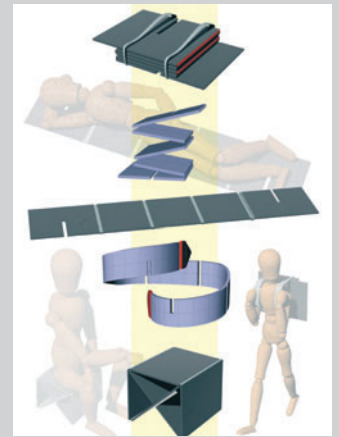
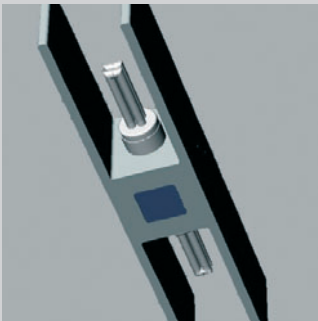
ATELIÉR - EXPERIMENT

Experimentální design se zabývá procesem navrhování technického díla v netradičních souvislostech. Formou experimentu rozvíjí tvůrčí invenci, fantazii a originální přístup při hledání nové formy, funkce a obsahu navrhovaného díla. Uvolněná forma pojetí i vlastní prezentace umožňuje objevovat nové směry a přístupy k řešení úkolu. Student za dva semestry vypracuje 5 projektů, tzn. že bylo již vytvořeno na 400 návrhů - posterů, výjimečně doplněných modelem.

- ▣ **Petr Matlocha**, 4. r., experimentální vozidlo, V: L. Křenek, 2002.
- ▣ **Karel Spurný**, 4. r., PET žárovka, V: J. Sládek, 2002.
- ▣ **Jan Preiss**, 4. r., vzducholoď, V: J. Sládek, 2002.
- ▣ **Filip Plešinger**, 4. r., PET set, V: J. Sládek, 2002.
- ▣ **Jiří Hadašček**, 4. r., experimentální vysavač, V: L. Křenek, 1998.
- ▣ **Jaroslav Nachtigall**, 5. r., tricykl, 2001, V: J. Sládek,
- ▣ **Petr Matlocha**, 5. r., tužka-kružítko, V: L. Křenek, 2002.
- ▣ **Josef Gonda**, 4. r., informační systém Sapporo, V: J. Sládek, 1997



- ▣ **Roman Kozubik**, 4. r., experimentální vozidlo, 2000, V: L. Křenek,
- ▣ **Aleš Vymětalík**, 5. r., interiérové svítidlo, 2002, V: J. Sládek,
- ▣ **Marek Kubiček**, 4. r., elektromobil, 2001, V: L. Křenek,
- ▣ **Zdeněk Dojčar**, 5. r., reprosystém, 1999, V: L. Křenek,
- ▣ **David Jurda**, 5. r., elektromobil, 2001, V: J. Sládek,
- ▣ **Bohumil Novotný**, 5. r., reprosystém, 1999, V: L. Křenek,
- ▣ **Petr Matlocha**, 5. r., On the street - box na oblečení, 2002, V: L. Křenek,
- ▣ **Marek Hlouč**, 5. r., On the street - lehátko, sedátko, 2002, V: L. Křenek,



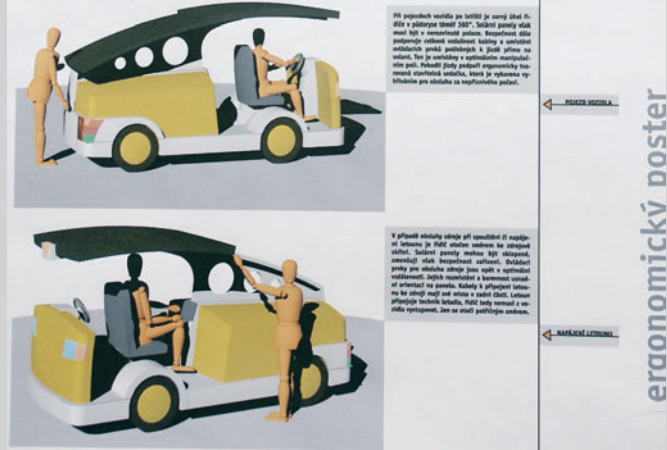
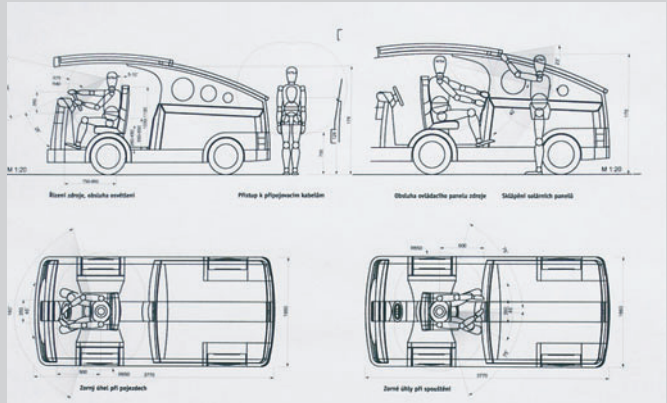
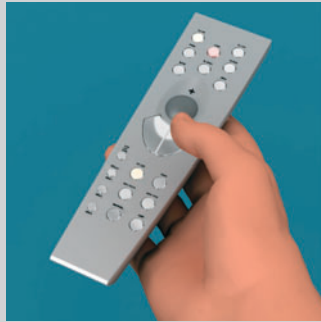
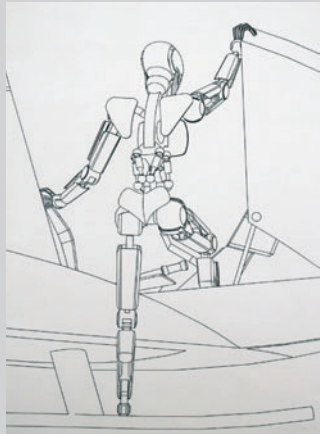
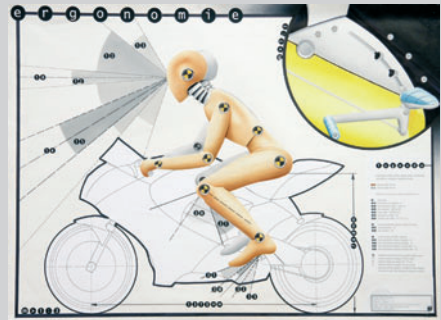
▣ Student P. Jílek obhájí design ventilátoru před J. Sládkem a L. Křenkem, 1999.

- ▣ **Veronika Chadzipolichronisová**, 5. r., kostka - CD přehrávač, 2001, V: J. Sládek,
- ▣ **Jitka Pihalová**, 5. r., houbička s dávkovačem mýdla, 2002, V: J. Sládek,
- ▣ **Pavel Jílek**, 4. r., náramek-tonometr, 2001, V: J. Sládek,



ATELIÉR – ERGONOMIE

V ergonomii se studenti seznamují se všemi aspekty systému člověk – stroj – prostředí, včetně parametrů potřebných pro navrhování průmyslových výrobků a pracovního prostředí se zřetelem na užitnost, bezpečnost a hygienu. Předmět vede studenty k antropocentrickému přístupu v designérské tvorbě. Ergonomie poskytuje informace o tomto interdisciplinárním vědním oboru obecně, o člověku, o soustavě ovladačů a sdělovačů, o typologii a zásadách pro interiérovou tvorbu, o bezpečnosti práce, o designérské kompozici, o kreativité práce a metodickém postupu konstruování. Názorné aplikace studenti souběžně řeší v ateliérové tvorbě.



ERGONOMIE

pracoviště elektronového rastrovacího mikroskopu

zorné podmienky:

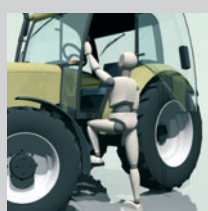
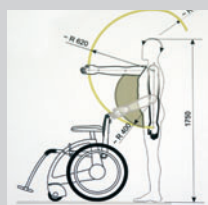
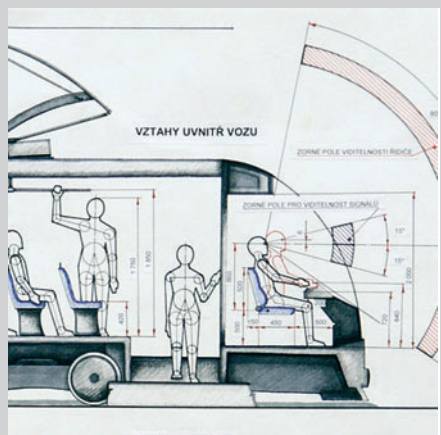
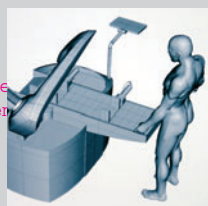
- binokulárni vizuální pole
- úhel položení
- úhel zreteľného vidění

pohybový priestor:

- funkčný priestor
- optimální pracovní priestor
- priestor pro manipulační zařízení

poloha mikroskopu v miestnosti M1:20

DIPLOMOVÁ PRÁCE
VUT-FSI Brno Průmyslový design 2000/2001
Pavel Pohanka



- Ukázky z Ateliéru – ergonomie v 5. ročníku:
 - Přemysl Svoboda, 1998
 - Jaroslav Nachtigall, 2002
 - Martin Pecka, 1997
 - Pavel Pohanka, 2001
 - Pavel Horáček, 1998
 - Jan Chmeliček, 2002
 - Zdeněk Dojčar, 2000
 - Dušan Jargaš, 2001
 - Radek Schmidt, 2002
 - Daniel Novotný, 1997

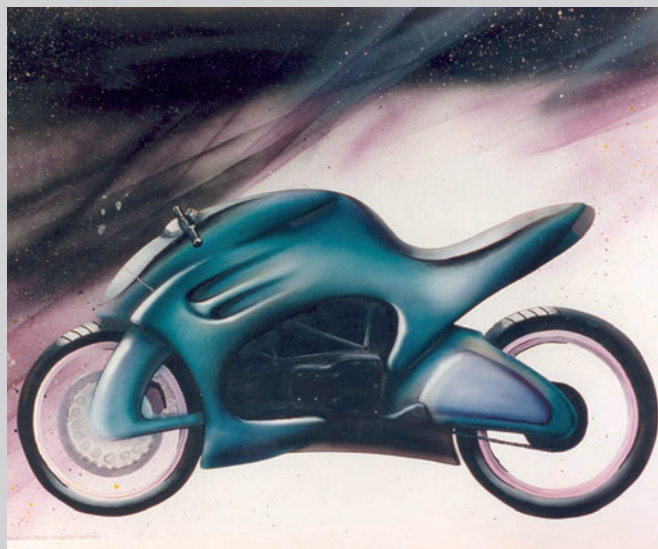
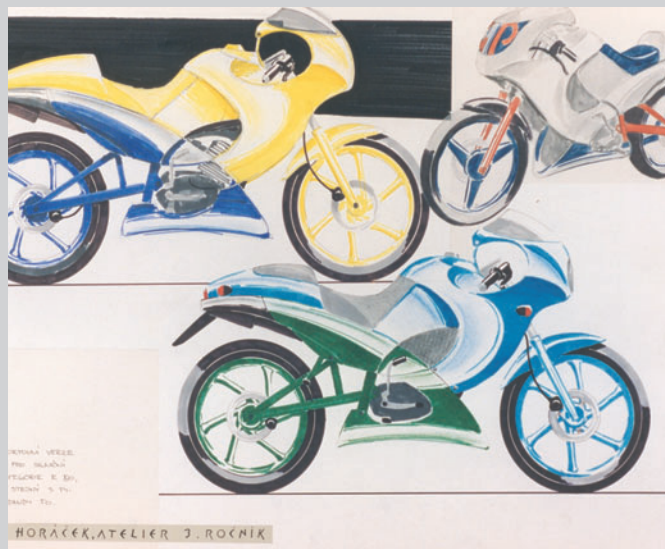
Z obhajoby diplomových prací – přisedící J. Sládek, J. Pavlíčková, D. Rubínová, O. Raška a Z. Dojčar, 2001.

ergonomický poster

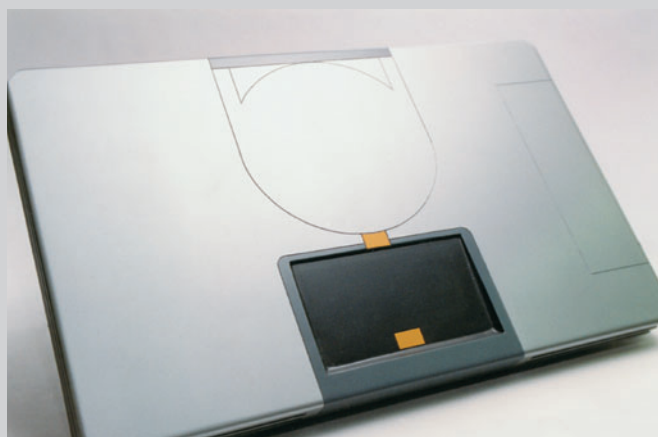


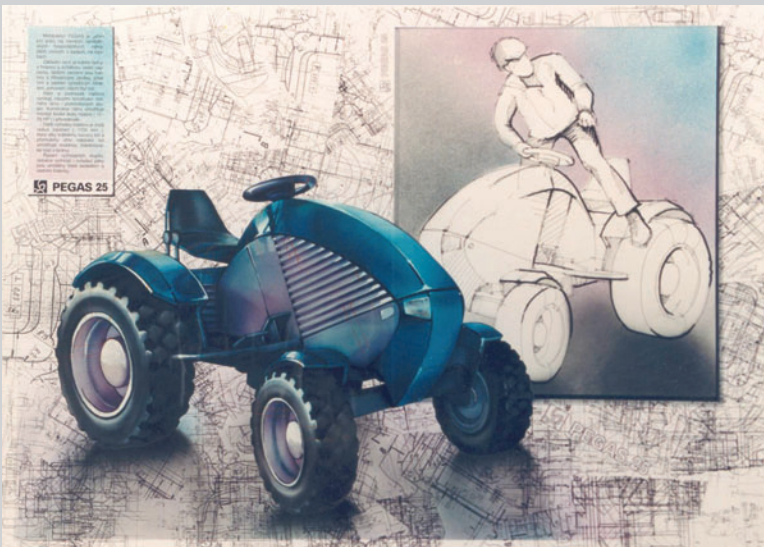
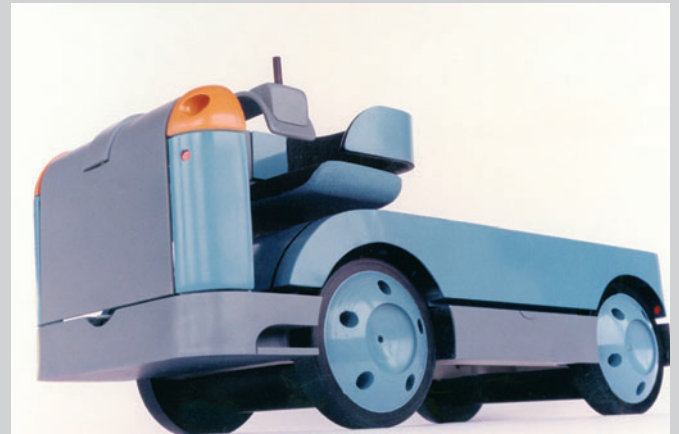
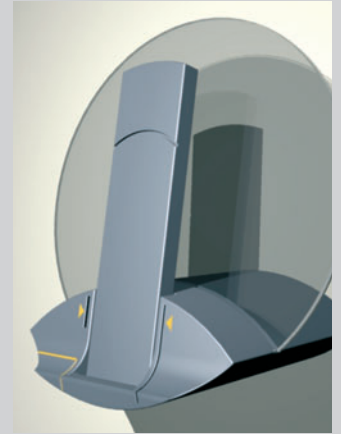
ATELIER – PRŮMYSLUVÝ DESIGN

Podstatou ateliérů PD ve 3. a 4. ročníku je tvorba designérských projektů. Každý semestr jsou zadány 4 úkoly a to od jednoduchého výrobku po výrobky se složitější funkcí a stavbou. Vlastní designérský návrh je dokumentován kresebnými studii, výkresovou dokumentací a modelem. Činnost designéra je chápána jako interdisciplinární spolupráce, která integruje poznatky vědy, techniky a umění při projektování každého průmyslového výrobku. Ateliéry PD seznamují posluchače se základními atributy tvorby a podporují vznik potřebných návyků, myšlenkových postupů a získání základních dovedností. Studenti si osvojují schopnost užít svoji tvůrčí invenci při respektování požadavků technických, provozních, technologických atd., kladených na daný průmyslový výrobek, a prezentovat svoji práci přesvědčivým způsobem.



- ▣ **Pavel Grim**, 2. r., studie automobilu, V: M. Klíma, 1994.
- ▣ **Pavel Horáček**, 3. r., studie sportovního motocyklu, V: M. Klíma, 1995.
- ▣ **Josef Gonda**, 3. r., studie sportovního motocyklu, V: M. Klíma, 1995.
- ▣ **Zdeněk Kokotek**, 3. r., stříkací pistole, V: L. Křenek, 1996.
- ▣ **Ondřej Kroupa**, 3. r., stříkací pistole, V: L. Křenek, 1996.
- ▣ **David Vodrážka**, 3. r., ruční mlýnek, V: P. Svítal, 2002.
- ▣ **Marián Lednický**, 4. r., audiosystém, V: L. Křenek, 1996.

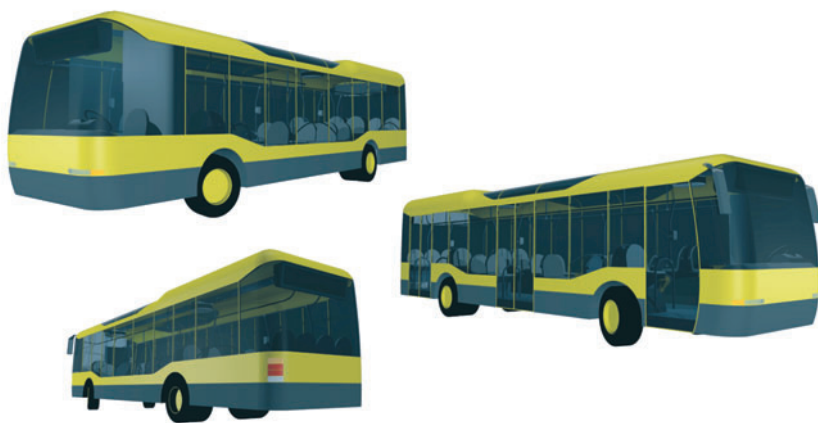




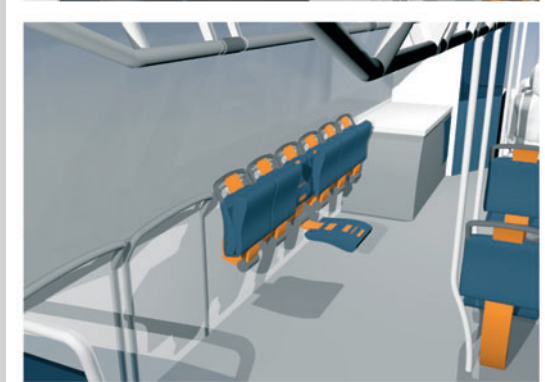
- ▣ **Miroslav Jaskmanicki**, 4. r., městský dodávkový automobil, V: L. Křenek, 1997.
- ▣ **Dušan Jargaš**, 4. r., klimatizační jednotka, V: M. Zvonek, 2000.
- ▣ **David Jurda**, 4. r., telefon, V: M. Zvonek, 2001.
- ▣ **Jaromír Čech**, 4. r., akumulátorový vozík, V: L. Křenek, 1997.
- ▣ **Pavel Horáček**, 4. r., akumulátorový vozík, V: L. Křenek, 1997.
- ▣ **Josef Gonda**, 4. r., malotraktor, V: M. Klíma, 1997.
- ▣ **Přemysl Svoboda**, 4. r., hifi věž, V: L. Křenek, 1997.

- ▣ Studenti 2. r. D. Bartušek a P. Grim s prvními sádrovými modely, 1995.

EXTERIER
BAREVÉ VARIANTY



EXTERIER - Roman Kozubík
INTERIER - Eva Moravcová



Při návrzích designu pro konkrétní akci či podnik může být zadání ateliérové práce totožné pro všechny studenty v ročníku. Vzniká tak větší řada designérských studií na výběr, což je pro podniky výhodné. Design elektroautobusu je společný projekt VUT s ČAS Znojmo (studenti 5. r., V: L. Křenek a M. Zvonek, 2001) a design TV-setu s LG-Philips Hranice (studenti 5. r., V: L. Křenek a M. Zvonek, 2002).

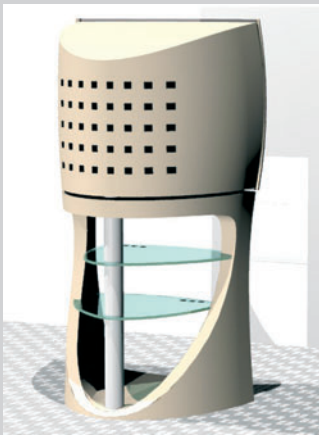


Model ve „vývoji“.

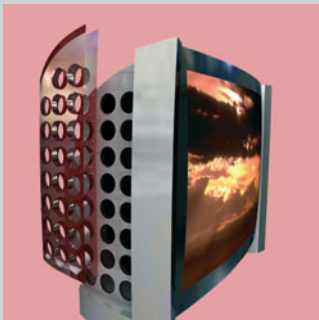
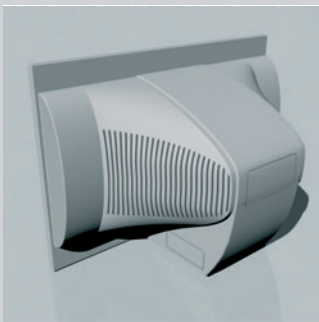
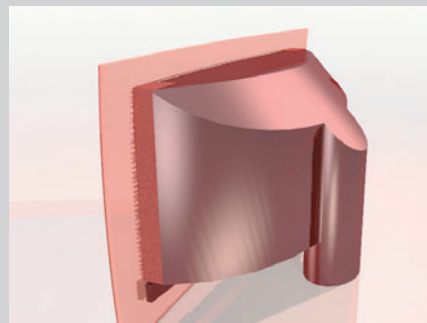
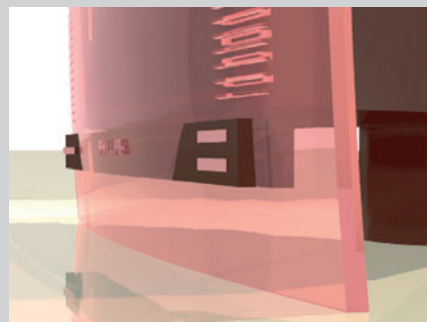
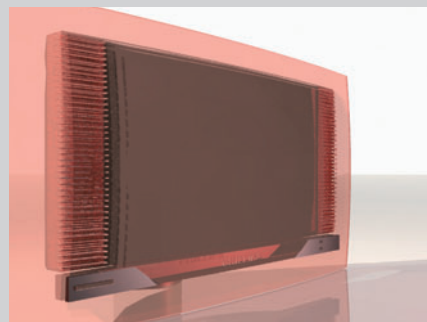
▣ Elektroautobus
- vizualizace:
Roman Kozubík
Jan Čága
David Jurda (interiéry)

Jaroslav Nachtigall
Jan Chmelíček
Pavel Dušek
Tomáš Kocman
Pavel Zákřavský
**Veronika Chadzipo-
chronisová**
Pavel Jílek

▣ Modely:
Jan Čága
Adam Vágner



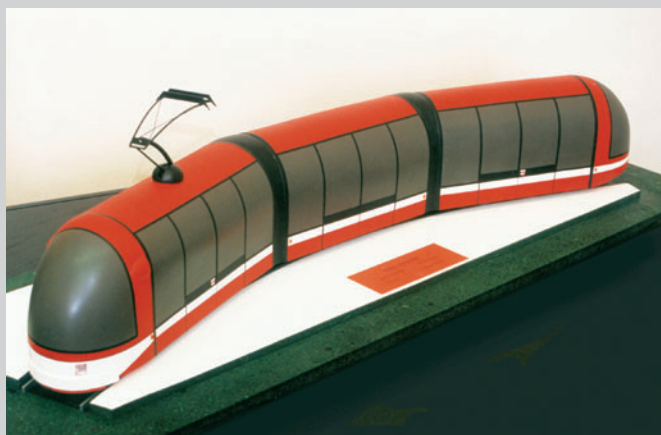
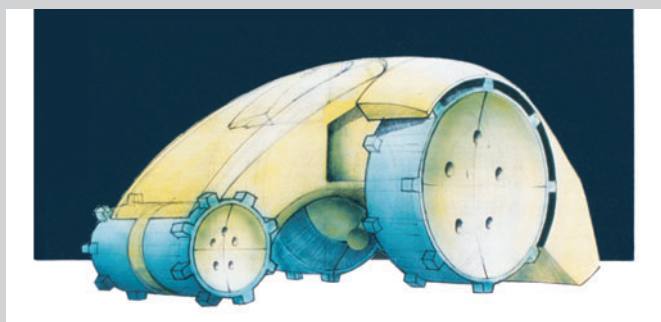
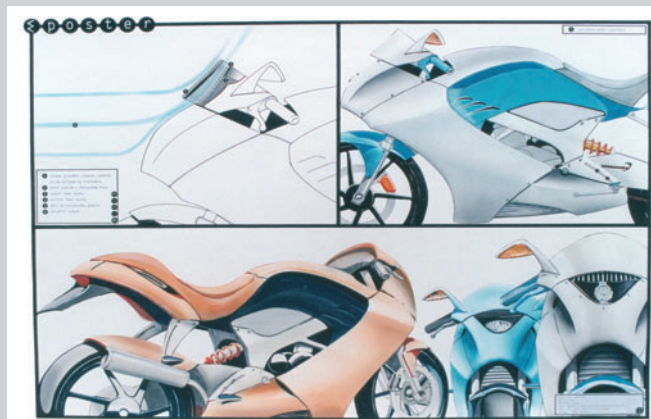
marek f v. mouch, industrial design vut brno
 tu concept for LG.PHILIPS. 2002/2003



TV set - vizualizace:
 Dalibor Máca
 Marek Hlouhč
 Milan Hruška
 Jitka Plhalová
 Filip Slezák
 Petr Matlocha
 Šárka Skoumalová

DIPLOMOVÉ PRÁCE

Diplomová práce přináší komplexní pojetí tvorby designérského návrhu, reflektuje nabyté zkušenosti během studia a vyžaduje co nejhlubší seznámení se s danou problematikou a správné stanovení vzájemných vazeb: člověk - stroj - prostředí. Postihuje všechny funkce designu - technickou, estetickou, ergonomickou, ekonomickou, společenskou i psychologickou. Podle zadání DP diplomanti zpracovávají poslední semestr studia designérský projekt - výkresovou dokumentaci, model, textovou analýzu (seminární práci) a průvodní zprávu. Studenti obhajují DP před Státní zkušební komisí na závěr studia.



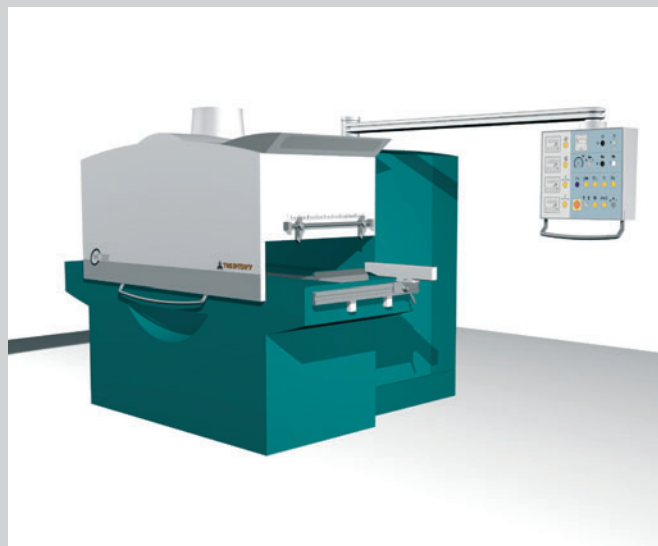
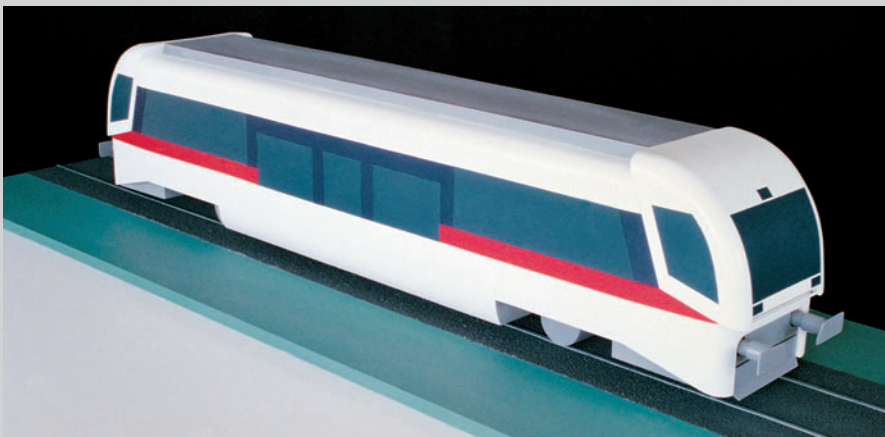
▣ **Oldřich Komárek**, stroj na úpravu skládek (dole futuristická studie), V: M. Zvonek, 1998.

▣ **Pavel Horáček**, kapotáž a sedlo sportovně-cestovního motocyklu, V: M. Zvonek, 1998.

▣ **Marek Sabo**, termokamera, V: L. Křenek, 1998.

▣ **Daniel Novotný**, nízkopodlažní článková podpovrchová tramvaj pro město Brno, V: J. Rajlich, 1997.

▣ **Zdeněk Kokotek**, samojízdný zemědělský nosič nářadí, V: M. Zvonek, 1998.



▣ **Radka Švecová**, regionální kolejové vozidlo, V: M. Zvonek, 1999.

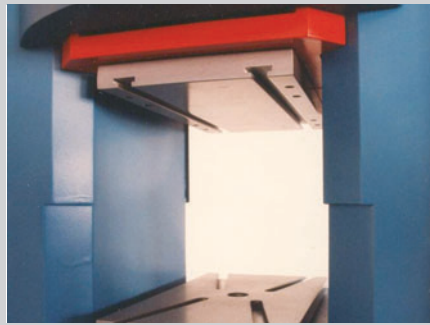
▣ **Daniel Bartušek**, automatický elektrický vysavač, V: J. Rajlich, 1998.

▣ **Jiří Hadašček**, sportovní vůz - coupe (ve spolupráci s a. s. Škoda Auto), V: M. Zvonek, 1999.

▣ **Přemysl Svoboda**, lehký vrtulník, V: L. Křenek, 1998.

▣ **Josef Gonda**, silniční motocykl „Gonda“, V: J. Rajlich, 1998.

▣ **Ondřej Raška**, vícekotoučová rozřezávací pila, V: L. Křenek, 1999.



▣ **Martin Hlaváček**, vřetenový lis, V: L. Křenek, 2000.

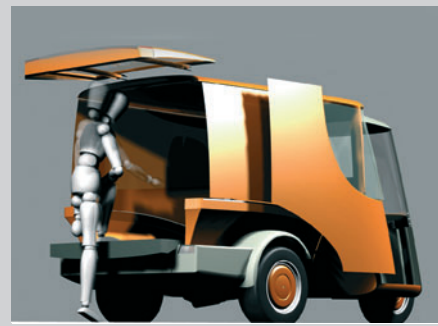
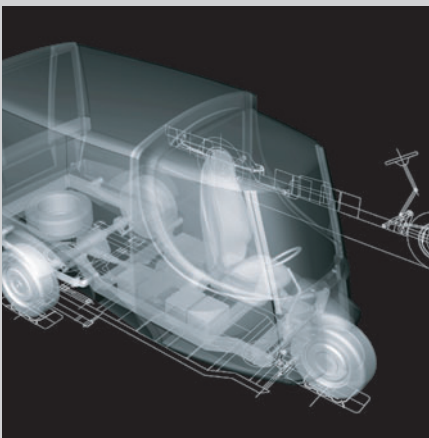
▣ **Zdeněk Dojčar**, NC pásová pila na kov, V: L. Křenek, 2000.

▣ **Petr Veverka**, multifunkční vozidlo, V: M. Zvonek, 2000.

▣ **Miroslav Háze**, tandemový vibrační válec, V: L. Křenek, 2000.

▣ Z výstavby studentských prací ve foyeru Auly Q na FSI VUT, 2001.





- ▣ **Viktor Šašinka**, užitkové tříkolové vozidlo, 2001, V: M. Zvonek
- ▣ **Vít Jakubec**, řezačka spár, V: M. Zvonek, 2002.
- ▣ **Tomáš Kocman**, katamaran, V: D. Karásek, 2002.
- ▣ **Vladimír Šuráň**, radiální rychlovrtačka, V: M. Zvonek, 2001.

Perspektivní pohledy

Perspektiva zepředu zprava

Perspektiva zezadu zprava

Perspektiva zepředu zleva

Perspektiva zezadu zleva

Perspektiva shora zleva

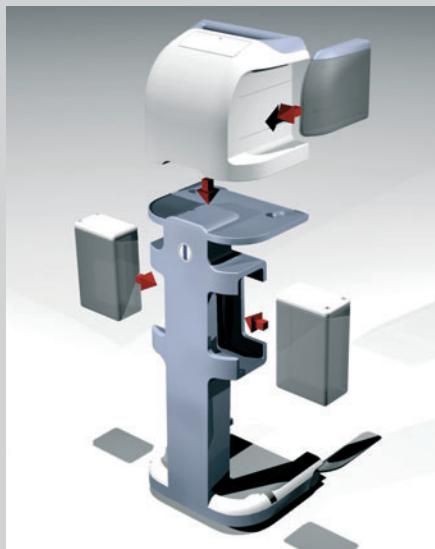
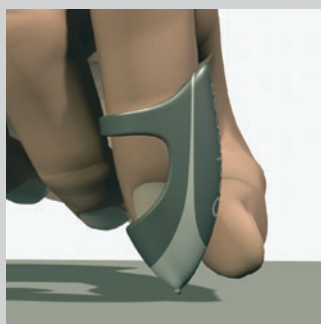
Perspektiva shora zprava

Perspektiva zblízka

Perspektiva zblízka model

CNC RADIÁLNÍ RYCHLOVRTAČKA
PROSTOROVÝ POSTER

VUT Brno - průmyslový design
Vladimír Šuráň 5. roč.



▣ **Veronika Chadzipolichronisová**, pojízdná odsávačka (vlevo variantní studie), V: M. Zvonek, 2002.

▣ **Roman Kozubík**, firemní design kreslicích sad (ve spolupráci s a. s. Centropen Dačice), V: J. Rajlich, 2002.

▣ **Adam Vágner**, městský autobus, V: L. Křenek, 2002.

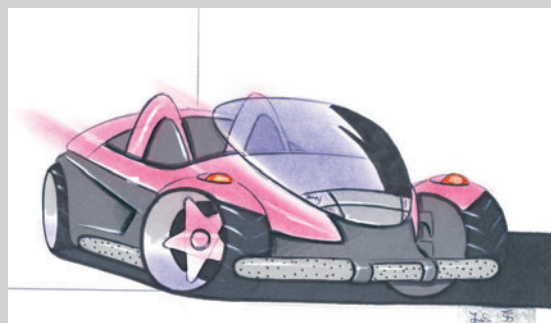
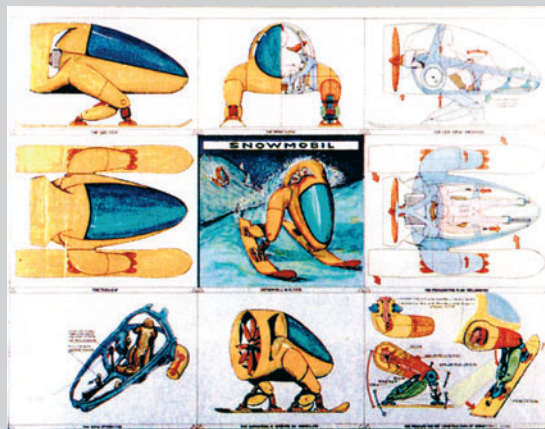
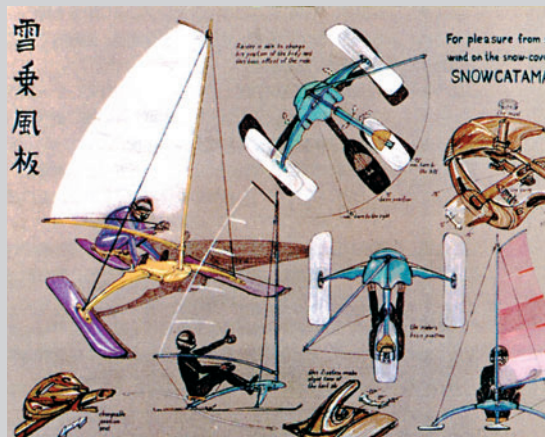
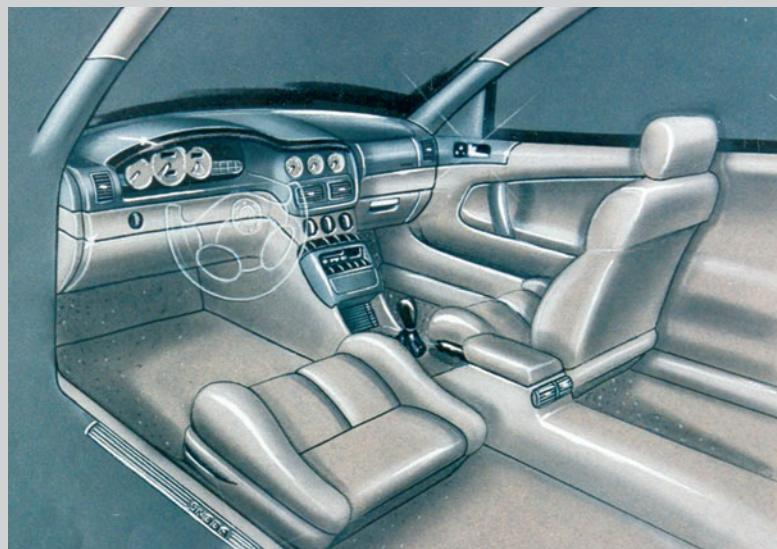
▣ **Bohuslav Sedlák**, linkový autobus, V: D. Karásek, 2002.

▣ Foto na protější straně: Přemysl Svoboda se svým Dudkem (viz dále s. 33).



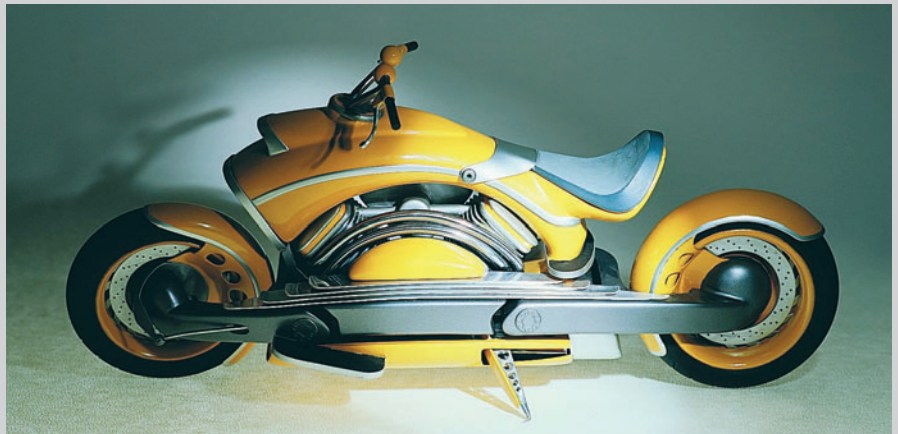
OCEŇENÉ PRÁCE

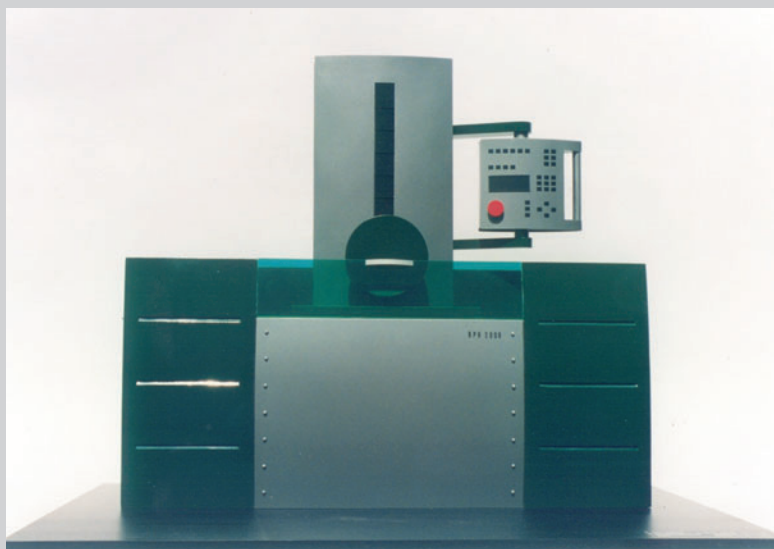
Od roku 1995 se začali posluchači pravidelně zúčastňovat různých designérských soutěží. Na následujících stranách jsou uvedeny ukázky většiny oceněných prací. Jenom v soutěži Dobrý design (Nejlepší výrobek roku) organizované každoročně Design centrem České republiky získali studenti již 16 cen Dobrý design a Vynikající design.



- ▣ **Miroslav Jaskmanicki**, 2. r., soubor studií - osobní automobil, sportovní automobil, 1995.
2. cena (1. cena nebyla udělena) a zvláštní cena Design centra ČR pro autora do 35 let v mezinárodní soutěži Autodesign 95.
- ▣ **Lukáš Klika**, 4. r., zemědělský kolový traktor (ve spolupráci s a. s. Zetor), V: M. Klíma, P. Dubjak, 1995.
Vybráno Design centrem ČR, certifikát Dobrý design 95.
- ▣ **Martin Pecka**, 3. r., Snowmobil, V: M. Klíma, 1995.
Finalista mezinárodní designérské soutěže Sapporo 95.
- ▣ **Petr Kubec**, 3. r., Snowcatamaran, V: M. Klíma, 1995.
Finalista mezinárodní designérské soutěže Sapporo 95.
- ▣ **Jaromír Čech**, 3. r., studie motocyklu, V: M. Klíma, 1995.
Zvláštní cena děkana FS, mezinárodní soutěž studentů technických škol.

- Pavel Rybniček**, 3. r., design manuál Apply,
 V: J. Rajlich, 1995.
 Vybráno Design centrem ČR,
 certifikát Dobrý design 95.
- Přemysl Svoboda**, 4. r., studie motocyklu Dudek.
 V: M. Klíma, L. Křenek, 1996.
 Vybráno Design centrem ČR,
 cena Vynikající design 96.
- Marián Lednický**, 5. r., dentální rentgen,
 V: L. Křenek, 1997.
 Vybráno Design centrem ČR,
 certifikát Dobrý design 97.



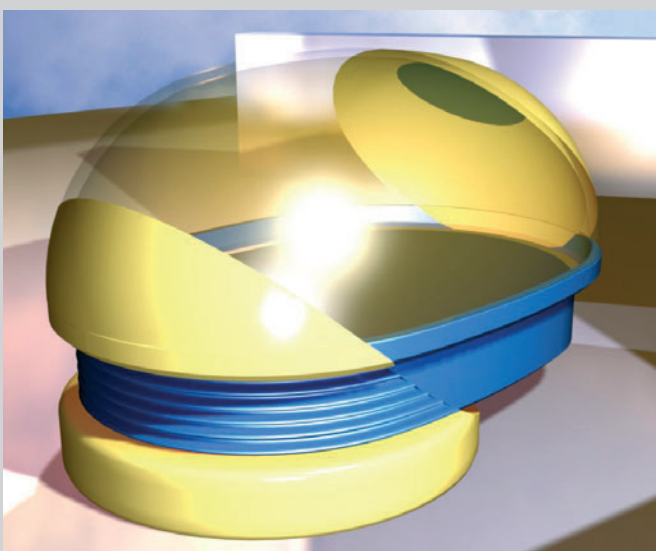
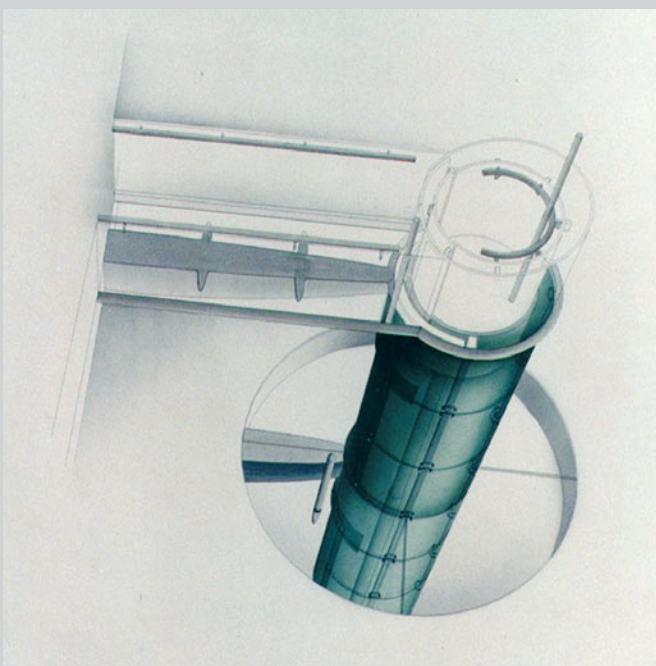
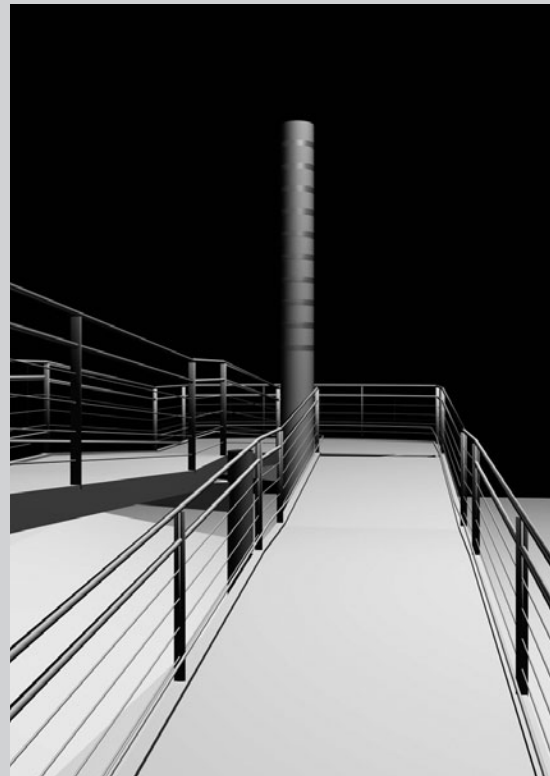


▣ **Jaromír Čech**, 4. r., motocykl „Teenage“ (ve spolupráci s podnikem Jikov Vodňany), V: M. Klíma, 1996 (pod názvem Dandy se stal nejprodávanějším ve své kategorii v r. 1997). Vybráno Design centrem ČR, certifikát Dobrý design 96.

▣ **Miroslav Jaskmanicki**, 5. r., terénní vozidlo „Off Road“ (ve spolupráci s a. s. Škoda Auto), V: M. Zvonek, 1998. Cena Josefa Hlávky.

▣ **Jaromír Čech**, 5. r., víceúčelový rodinný automobil (ve spolupráci s a. s. Škoda Auto), V: M. Zvonek, 1998. Cena děkana FS za diplomovou práci.

▣ **Pavel Rybniček**, 6. r., rovinná bruska BPH 2000 (ve spolupráci s a. s. Zbrojovka Brno), V: L. Křenek, 1998. Vybráno Design centrem ČR, certifikát Dobrý design 98.

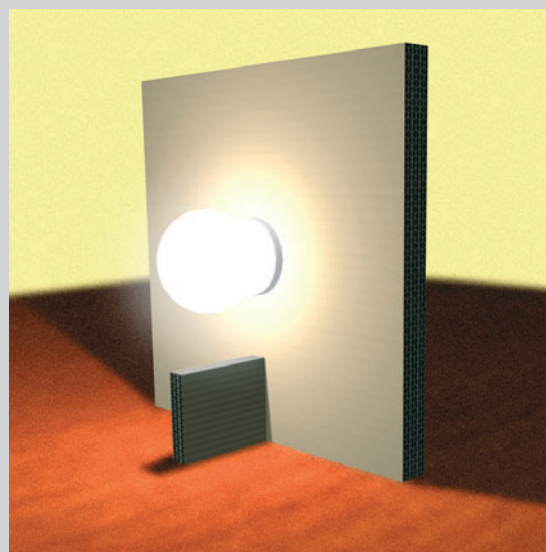


▣ **Ondřej Kroupa**, 5. r., osobní hydraulický výtah,
V: J. Rajlich, 1998.
Vybráno Design centrem ČR, certifikát Dobrý
design 98.

▣ **Ondřej Raška**, 4. r., rampa Maják, 1999.
1. místo v architektonické soutěži na design rampy
v Technologickém parku Brno.

▣ **Viktor Šašinka**, 4. r., kabina pro lékařské účely BIR
(ve spolupráci s Ing. Jiříčkem), V: L. Křenek, 1999.
Cena Dobrý design 2000.

▣ **Jiří Janíček**, 5. r., automat na výdej hotových jídel,
V: L. Křenek, 1999.
Cena Vynikající design 2000.



▣ **Dušan Jargaš**, 5. r., ruční invalidní vozík, V: L. Křenek, 2001.
Cena Vynikající design 2002.

▣ **Petr Pospíšil**, 5. r., domácí PC server, V: M. Zvonek, 2001.
Cena Dobry design 2002.

▣ **Bohumil Novotný**, 5. r., lehký terénní nákladní automobil, V: L. Křenek, 2001.
Cena Dobry design 2002.

▣ **Pavel Jílek**, 4. r., interiérová svítidla, V: J. Sládek, 2001.
Zvláštní cena v kategorii ELI v soutěži Úsporná svítidla Design centra ČR 2001.

▣ **Petr Korecký**, 2. r., desky s rohovými kryty, 2002.
Zvláštní cena ředitele Design centra ČR v soutěži Mladý obal 2002.



▣ **David Jurda**, 5. r., traktor budoucnosti, V: M. Zvonek, 2002.
Cena Vynikající design 2003.

▣ **Eva Moravcová**, 5. r., porodní postel, V: L. Křenek, 2002.
Cena Vynikající design 2003.

▣ **Pavel Zákavský**, 5. r., vrtací souprava Prince, V: L. Křenek, 2002.
Cena Dobrý design 2003.

▣ **Jaroslav Nachtigall**, 5. r., design mobilní prezentační sestavy,
V: L. Křenek, 2002.
Cena Vynikající design 2003.



PEDAGOGOVÉ ODBORU PD OD ROKU 1991

- Ing. Jan Adamec.** Teorie designu, 1994-1995.
MUDr. Barbora Bajgarová. Anatomie, 1993-1995.
Ing. Vít Bambuch (doktorand). Ateliéry, 1999-2002.
Akad. mal. Bedřich Čelikovský. Kresba, Modelování, Nauka o barvě a světle, od 1993.
Mgr. A. Simona Černá. Kresba, 1993-1994.
Ing. Zdeněk Dojčar (doktorand). Základy designu, Nauka o barvě a světle, od 2000.
Ing. Petr Dubjak. Ergonomie, 1993-1996.
Ing. Tomáš Hamšík. Nauka o barvě, 1994-1996.
Ing. Jana Horníková. Statika, 1994-1995.
JUDr. Hana Hostinská. Základy práva pro podnikatele, 1995-1997.
Ing. arch. Jan Hrubý, CSc. Dějiny umění, 1993-1996.
Ing. Vladimír Chalupský, CSc. Marketing, 1995-1997.
Mgr. A. David Karásek. Ateliéry, od 1999.
Ing. Lukáš Klika (doktorand). Základy designu, 1997-2000.
Ing. arch. Miloš Klíma, CSc. Ateliéry, Základy designu, Ergonomie, od 1991.
Ing. Oldřich Komárek (doktorand). Základy designu, 1998-2001.
Ing. Roman Kozubík (doktorand). Základy designu, Ateliéry, od 2002.
Ing. Přemysl Kršek (doktorand). Počítačová grafika, 1995-1996.
Akad. soch. Ladislav Křenek. Ateliéry, Kresba, od 1994.
Doc. Ing. Lubomír Majer, CSc. Části a mechanismy strojů, 1995-1996.
Mgr. Jana Matoušková. Anglický jazyk, 1993-1994.
Ing. Pavel Mazal, CSc. Základy strojírenství, 1993-1994.
Ing. Jaroslav Nachtigall (doktorand). Základy designu, Ateliéry, od 2002.
Prof. RNDr. Vítězslav Novák, DrSc. Matematika, 1993-1994.
Mgr. Eva Pávková. Psychologie, 1993-1995.
PhDr. Jana Pavlíčková. Dějiny umění a designu, od 1998.
Ing. Zdeněk Piša. Počítačové navrhování, 1993-1995.
PhDr. Ing. Jiří Pokorný, CSc. Psychologie a kreativní myšlení, 1994-1997.
Akad. mal. Karel Pokorný. Nauka o barvě a světle, 1997-1998.
Akad. soch. Hubert Prümmer. Kresba, 1992-1993.
RNDr. Jana Puchýřová. Deskriptivní geometrie, 1993-1995.
Doc. Ing. arch. Jan Rajlich. Ateliéry, Grafický design, Základy designu, od 1991.
Ing. Martin Rajnoch (doktorand). Počítačové navrhování, 1998-2000.
Ing. Ondřej Raška (doktorand). Základy designu, Ateliéry, 1999-2002.
Akad. soch. Zdeněk Richtr. Modelovací technika, Ateliéry, 1993-1994.
Ing. Dana Rubínová. Ergonomie, Kresba, Modelování, od 1997.
Mgr. Eva Samková. Dějiny umění, 1996-1998.
Prof. PhDr. Jan Sedlák, CSc. Dějiny umění, 1993-1997.
Akad. mal. Václav Sedlařík. Grafický design, Kresba, Ateliéry, 1993-1995.
PhDr. Ing. arch. Karel Schmeidler, CSc. Sociologie, 1994-1995.
Akad. soch. Josef Sládek. Ateliéry, Kresba, Modelování, od 1997.
Ing. Petr Soudek (doktorand). Počítačová grafika, 1996-2001.
Ing. Tomáš Soudek. Počítačové navrhování, od 2001.
Akad. soch. Petr Svítíl. Ateliéry, od 2001.
Akad. soch. Miroslav Zvonek. Ateliéry, od 1996.

Poznámka: uvedeni jsou pedagogové, kteří vyučovali přímo pro Odbor PD (Jméno. Název předmětu, rok.)

TECHNIČTÍ PRACOVNÍCI:

- Vladimír Molík,** od 1993.
Jana Kristková (Šikulová), 1992-1996.
Diana Linhartová, 1997-1999.
Věra Buchtová, 1999-2002.
Lenka Řiháčková, od 2002.

▣ Foto na protější straně:
 Jana Růžičková-Kapustová v Nauce
 o barvě a světle, 1994.

INTERNÍ PEDAGOGOVÉ

Ladislav Křenek, akademický sochař, designér v Blansku, nar. 1962 ve Veselí nad Moravou

1984–1990 studuje VŠUP Praha, katedra designu Zlín (prof. Z. Kovář, prof. P. Škarka), 1999–2003 doktorandské studium na FA STU Bratislava (prof. L. Petránský).



1990–94 podnikový designér Metry Blansko. Designérská tvorba vlastní i v rámci výtvarného sdružení Aura DS (s M. Zvonkem a T. Chorým). Vytváří design řady měřicích

přístrojů (Metra Blansko, ILLKO Blansko, DO Proxima - GriK Blansko), řady přístrojů na bázi biosenzorů (Krejčí Engineering Tišnov, BVT Brno), informační terminál (IQ Terminal Praha), protězu kolenního kloubu (ING corporation Frýdlant n. Ostr.) aj.

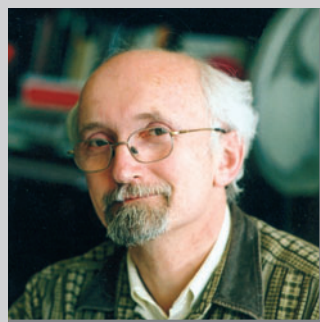
Člen Unie výtvarných umělců ČR - Asociace designérů Moravy.

Od 1987 se účastní veletrhů a výstav designu - např. Prof. Zdeněk Kovář a jeho žáci Praha (1987), Dobrý design a Vynikající výrobek roku DC ČR (1992–2003), Vize a výrobky NTM Praha (2002), Design magický DC ČR Brno (2002) aj.

Získal ocenění Vybráno DC ČR - Dobrý design 1992, 1994 a 1999, Zlatý Ampér 1999, 2002, Zlatý Embax-print 1999, Zlatý Idet 1999, Vynikající výrobek roku - Dobrý design 2001 a 2003. Od 1994 odborný asistent na Odboru průmyslového designu FSI VUT Brno, vyučuje ateliérové předměty Průmyslový design, Experimentální design a Kresba.

Jan Rajlich, doc. Ing. arch., grafik-designér v Brně, nar. 1950 ve Vyškově na Moravě

1968–1974 studuje architekturu na VUT v Brně (O. Döbert), 1983–1989 vyučuje písmo, grafiku a design na Střední uměleckoprůmyslové škole (dnes SŠUŘ) v Brně, 1995 se habilituje na VŠUP Praha, 1998 a 1999 přednáší v Japonsku, 2001 v USA.



Člen Unie výtvarných umělců ČR - Sdružení Q a Sdružení Bienále Brno (od 1999 předseda), čestným členem Masarykovy akademie umění Praha a International Society of Graphic Designers (USA). Od 1987 členem organizačního výboru

Mezinárodního bienále grafického designu v Brně (1993–8 předsedou). Člen mezinárodních porot Bienále Golden Bee Moskva (1992, 1999), ZGRAF Záhřeb (1995), Bienále Rzeszów (1997), Fourth Block Charkov (1997, 2003) a Ekoplágát Žilina (2000, 2002).

Obdržel Cenu města Brna za rok 2001 v oboru užitého umění. Od 1983 publikoval přes 130 článků o grafickém a průmyslovém designu a zorganizoval 15 kolektivních výstav grafického designu. Vystavoval své plakáty, grafický design, serigrafie a malbu na 24 samostatných výstavách - Bratislava, Brno, Emmerich, Fort Collins, Moskva, Olomouc, Ósaka, Ostrava, Varšava,

Vídeň - a na více než 160 kolektivních výstavách - např. Bienále Brno, Fort Collins, Chaumont, Lahti, Mexico City, Moskva, Ningbo, Ogaki, Ostende, Paříž, Rzeszów, Sharjah, Sofia, Taipei, Tokio, Trnava, Varšava, Wrocław, Záhřeb, Žilina. Medailony J. R. publikovaly mj. Design Journal Soul, Design Exchange Guangzhou Čína, Design Net Soul, Expoforum Ostrava, Idea Tokio, Revue vizuálnej komunikácie Košice, Who is Who in Graphic Design Curych ad.

Od 1988 působil externě na Fakultě strojní VUT v Brně, od 1994 interně, od 1996 vedoucím Odboru průmyslového designu FSI VUT, kde vyučuje Základy designu a Ateliéry - průmyslový a grafický design.

Dana Rubínová, Ing., designérka v Brně, nar. 1972 v Brně 1991–1997 studuje Fakultu strojního inženýrství VUT v Brně, obor průmyslový design ve strojírenství. 1997–2000 interní postgraduální doktorandské studium na tomto oboru, 2003 obhájí disertační práci Metodika zahrnutí ergonomických aspektů do designérského návrhu.

Je členkou České ergonomické společnosti.

Od 1995 vystavuje na kolektivních výstavách - např. Design na strojní fakultě DC ČR Brno a Praha (1996–1997), Architektonické struktury České centrum Vídeň (1998), Design magický DC ČR Brno (2002).

Od 2000 publikuje v Bulletinu DC ČR, ve sbornících konferencí - např. Internetová konference Causa Design, napsala 3 výukové publikace o ergonomii aj., práce uveřejněny v časopisech Typografia Praha, 2+3D Grafika plus produkt Krakov a v katalogu Mladý obal.

Od 1997 vyučuje na Odboru průmyslového designu FSI VUT Ergonomii, Kresbu, Modelování, Seminář k diplomové práci a Ateliér - ergonomii. Akademicko-vědeckým pracovníkem - odborným asistentem od 2001.



Josef Sládek, akademický sochař, designér a malíř v Místřicích, nar. 1964 v Uherském Hradišti

1979–1983 studuje SUPŠ v Uh. Hradišti (Miroslav Klíma), obor tvarování strojů a nástrojů, 1983–1989 VŠUP Praha, katedra designu Zlín (prof. Z. Kovář).



Od 1990 ve svobodném povolání, 1991–95 navrhuje interiérovou architekturu a design ve studiu Vio art.

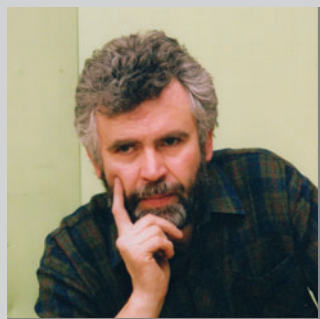
Od 1987 se účastní kolektivních výstav designu, interiéru a malby ve Zlíně, Valašském Meziříčí a Brně, samostatně vystavil obrazy ve Státní galerii ve Zlíně (1998).

Od 1997 odborný asistent na Odboru průmyslového designu FSI VUT, vyučuje Ateliéry - základy designu a experimentální design a Kresbu.

Miroslav Zvonek, akademický sochař, designér ve Valašských Kloboukách, nar. 1955 ve Vsetíně

1983-1989 studuje VŠUP Praha, katedra designu Zlín (prof. Z. Kovář), 1979-1981 PGS Vysoká škola technická Košice (prof. J. Dirhan), 1999-2003 doktorandské studium na FA STU Bratislava (prof. L. Petránky).

Zabývá se tvorbou designu v rámci výtvarného sdružení Aura DS (s L. Křenkem a T. Chorým). Vytváří design zemědělské techniky (Agrostroj Prostějov), automatické linky (Oseva



Litomyšl), řady drtičů (Romill Brno), kapotáž řady přívesných vozíků (VEZEKO Velké Meziříčí - s L. Křenkem) ad.

Člen Unie výtvarných umělců ČR - Asociace designérů Moravy.

Od 1983 vystavuje design a fotografie na kolektivních výstavách - např. FO-3 Hradec

Králové (1983), Prof. Zdeněk Kovář a jeho žáci Praha (1987) a Zlín (1988), Aura DS a přátelé Olomouc (1991), Aura design studio 2000 Valašské Klobouky (2000), Vynikající design 2001 DC ČR Praha (2001), Vize a výrobky NTM Praha (2002), Výměna-Utbyte 2002 Val. Klobouky a Konstlots, Höganäs - Švédsko (2002), Design magický DC ČR Brno (2002) aj.

Získal ocenění Nejlepší výrobek roku FMVS 1979 a 1981, Cenu fondu A. Zápotockého 1986 (design glukometru), 1. cenu SUOČ Praha 1987, Dobrý design 1988 a 2001, Diplom Zenit Design - Bratislava 1989, Cenu Asociace designérů Moravy 1992, 1. místo v soutěži DC ČR - Brno 1995.

Řešitelem grantů FRVŠ - Tvorba trojrozměrných modelů při výuce průmyslového designu 1998 a Navrhování designérských modelů a skic 2002. Publikuje odborné texty v Bulletinu DC ČR 2/2002, Stavební a zemní stroje 3-5/2002 aj.

Od 1996 odborný asistent na Odboru průmyslového designu FSI VUT Brno, vyučuje Ateliér - průmyslový design.

▣ Vladimír Molík, nar. 1953 v Brně. Dilenský mistr a instruktor na Odboru PD od roku 1993.



EXTERNÍ PEDAGOGOVÉ

Bedřich Čelikovský, Mgr., akad. malíř, malíř, sochař a medailér v Brně, nar. 1929 v Paříži

1950-1954 studuje ŠUŘ v Brně (J. A. Šálek, K. Langer, O. Zemina), 1954-1959 výtvarnou teorii a výtvarnou výchovu na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci (prof. A. Beran, prof. V. Navrátil).

1960-1994 působí jako výtvarný pedagog na Katedře vývoje architektury a výtvarné výchovy Fakulty architektury VUT v Brně.

Zabývá se výtvarnou tvorbou: malba, užitá grafika, medaile a sochařská tvorba v architektonickém začlenění (spolupracoval s prof. A. Kurialem, prof. M. Axmanem a řadou dalších architektů a výtvarníků). Navrhuje průmyslové výrobky pro podniky Chronotechna a Meopta.

Člen Unie výtvarných umělců ČR - SVUT Brno.

Účastní se kolektivních výstav - Brno, Dillí, Olomouc, Praha, Rýmařov atd.

Od 1994 se podílí na výuce Kresby, Modelování a Nauky o barvě a světle na Odboru průmyslového designu FSI VUT.



David Karásek, Mgr.A., designér ve Zlíně, nar. 1969 v Brně

1983-1987 studuje na SUPŠ v Brně, oddělení tvarování strojů a nástrojů (L. Martínek, P. Svítal), 1987-1994 VŠUP Praha, katedra designu Zlín (prof. Z. Kovář, prof. P. Škarka).

Řídí společnost mmcitě Zlín, navrhuje městský mobiliář a výrobky pro veřejný prostor - řada realizací v městech ČR a na Slovensku (např. Brno-střed, Ikea Ostrava, Slovanský dům Praha, Vsetín, Lázně Bohdaneč) a na nástupištích I. a II. rychlostního koridoru Českých drah.

Od 1993 se zúčastnil více než 20 výstav a veletrhů, např. Urbis (Výstaviště Brno), Biennale produktového designu (Dům umění Brno), Design jako nástroj prosperity (Senát PČR),

III. přehlídka českého a zahraničního designu (NG Praha, Vel. palác), Vize a výrobky (NTM Praha), Design magický (DC ČR Brno), Public Design (Messe Düsseldorf) aj.

Získal 1. místa v soutěžích na mobiliář pro Zlín 1993 a Frýdek-Místek 1994, Křišťálový jehlan DC ČR - Vynikající design 1992, Vybráno Design centrem ČR - Dobrý design 1992 a 1994, Eco City Grand 1995, Národní cena za design 1996, Vynikající výrobek roku - Dobrý design 2001 a 2003.

Popularizuje design v denním tisku, je zastoupen v publikaci Czech design 1995-2000.

Od 1999 vyučuje na Odboru průmyslového designu FSI VUT Ateliér - průmyslový design.





▫ D. Karásek, L. Křenek, P. Svítal, M. Zvonek a J. Sládek na střeše FSI nad Brnem...

Miloš Klíma, Ing. arch., CSc., architekt ve Starovicích, nar. 1931 v Brně

1949–1953 studuje Střední průmyslovou školu textilní (tkalcovský a textilní design) v Brně, 1954–1959 Fakultu architektury VUT v Brně (specializace obytných a veřejných staveb, interiéru a výstavnictví), 1977 studium pedagogiky na VUT, 1990 udělena vědecká hodnost kandidát technických věd na FA VUT.

1959–1990 pedagogem na FA VUT, katedra architektonické tvorby obytných staveb, interiéru a výstavnictví. Připravoval výuku PGS pro VŠT Košice Design výrobních systémů a pro FA VUT Výstavní a veletržní tvorba. 12 let externě vyučoval Design a architekturu v sadovnictví na VŠZ, katedra okrasného sadovnictví v Lednici na Moravě.

Od 1971 vytvořil na 20 realizací v architektuře (např. rekreační vlnařský dům Pavlov, výpočetní středisko ČKD Blansko, interiéry rekreačního zařízení Severomoravských pekáren Horní Bečva, rodinný dvojdom Starovice, rekonstrukce a dostavba renesančního zámku ve Slatině u Znojma, školicí středisko vč. ustájení sportovních koní JZD Kupařovice, administrativní budova JZD Věrovany, interiéry bank Ústí nad Orlicí a Lanškroun, motorest, hotel, fitcentrum a plavecký areál u Znojma aj. Od 1966 navrhl přes 30 řešení výstav a veletržních expozic (Basilej, Bělehrad, Bratislava, Brno, Jerevan, Moskva, Praha, Riga, Varšava, Výmar aj.).

Od 1972 publikoval 6 výzkumných prací v oboru výstavnictví a školských staveb.

1991 pověřen vybudováním pracoviště Odboru průmyslového designu na Fakultě strojní VUT v Brně a sestavením studijního programu PD (1991–1996 vedoucí odboru). V současnosti vyučuje Základy designu a Ateliéry - průmyslový design a ergonomii.



Jana Pavlíčková, PhDr., umělecká historička v Brně, nar. 1957 v Brně

1976–1981 studuje Filozofickou fakultu UJEP (nyní Masarykova univerzita), obor věda o výtvarném umění a etnografie. 1981–1989 zaměstnána v Moravském zemském muzeu, v divadelním oddělení.

Od 1989 vyučuje na SŠUŘ v Brně. 1995–1997 externí spolupráce s Akademickým gymnáziem Mojžírovo nám. Brno.

Členka Unie výtvarných umělců ČR - SVUT Brno.

Publikační činnost: texty katalogů výstav různých výtvarníků, Almanach k 75. výročí založení SŠUŘ v Brně 1999.

Od 1998 vyučuje Dějiny umění a designu na Odboru průmyslového designu FSI VUT.



Petr Svítal, akademický sochař, designér v Brně, nar. 1953 v Brně

1968–1972 studuje SUPŠ v Uh. Hradišti (Miroslav Klíma), 1972–1978 VŠUP Praha, katedra designu Zlín (prof. Z. Kovář).

Od 1986 vedoucím Oddělení tvarování průmyslových výrobků na SŠUŘ v Brně.

Aktivně činný jako výtvarník v oboru průmyslového designu, autor řady návrhů a realizací průmyslových výrobků pro různé české podniky, nositel významných českých ocenění v tomto oboru. Pravidelně se účastní oborových výstav, Mezinárodního strojírenského veletrhu (Zlatá medaile 1988) a Salimy Brno (Zlatá Salima 1989). Další ocenění: Nejlepší výrobek VHJ Chepos 1983 a 1984, Nejlepší výrobek FMHTS 1983 a 1984, Vybráno pro CID (1984), čestné uznání Pragothem Praha 1986, Křišťálový jehlan DC ČR - Dobrý design 1991, Cena roku Asociace designérů Moravy 1992.

Od 2001 na Odboru průmyslového designu FSI VUT vyučuje Ateliér - průmyslový design.



▫ Z výstavy Design na strojní fakultě v Design centru ČR v Praze v r. 1997. Zleva B. Čelikovský, M. Klíma, J. Rajlich a J. Vrbka.

SEZNAM ABSOLVENTŮ A STUDENTŮ

Absolvent - student / rok narození / DP - téma diplomové práce / V - vedoucí diplomové práce / Z - zaměstnání, současná pozice absolventů

Absolventi 1997

Pavel Beneš, 1970

DP: Invalidní vozík s elektrickým pohonem,
V: L. Křenek
Z: designér - grafik, Ing. Pavel Beneš
Designér, Brno

Jaroslav Blaňka, 1973

DP: Hudební a relaxační křeslo, V: M. Zvonek
Z: vedoucí konstrukce, Kubiček Ballons Brno

Bronislava Bočánková, 1972

DP: Motorové rekreační plavidlo, V: M. Klíma
Z: hlavní designérka, Loděnice Komárno

Jana Kapustová (Růžičková), 1971

DP: Soubor kancelářské techniky
designérského pracoviště, V: J. Rajlich
Z: není známo



▣ Pavel Beneš obhajuje svoji diplomovou práci, 1997.

Lukáš Klika, 1972

DP: Palubní deska pro školní dvoumístný
ultralehký letoun včetně interiéru kabiny,
V: M. Klíma
Z: DTP grafik, grafické studio CACB, Brno

Petr Kubec, 1967

DP: Malotraktor, V: M. Zvonek
Z: samostatný designér, Praha

Marian Lednický, 1973

DP: Firemní design dentálních rentgenů,
V: L. Křenek
Z: strakr, VOLKE, Mladá Boleslav



▣ První absolventi designu na FSI VUT po promociích, 1997.



▣ Jaromír Čech obhajuje svůj projekt osobního auta Škoda před SZZ 1998.

Martin Nečas, 1972

DP: Sedačky pro školní dvoumístný ultralehký
letoun včetně interiéru kabiny, V: M. Klíma
Z: samostatný designér, vlastní firma
DESIGNERS, Hostivice u Prahy

Daniel Novotný, 1971

DP: Nízkopodlažní článková podpovrchová
tramvaj pro město Brno, V: J. Rajlich
Zemřel 1997

Martin Pecka, 1971

DP: Pracoviště rastrovacího elektronového
mikroskopu, V: L. Křenek
Z: designér, AIRON-TECHNIC a. s.
konstrukční kancelář, Hořovice v Podkrkonoší

Dana Rubínová, 1972

DP: Průmyslový obuvnický šicí stroj,
V: J. Rajlich

Z: pedagog, Odbor průmyslového designu ÚK
FSI VUT, Brno

Iva Škrobová (Brzobohatá), 1972

DP: Vestavěný kuchyňský systém, V: L. Křenek
Z: DTP pracovník, KELOC, Brno

Absolventi 1998

Daniel Bartušek, 1974

DP: Elektrický vysavač, V: J. Rajlich
Z: DTP pracovník, grafické studio
Kurent s. r. o., České Budějovice

Jaromír Čech, 1974

DP: Víceúčelový rodinný automobil,
V: M. Zvonek
Z: designér, Ford UK, Anglie

Josef Gonda, 1974

DP: Silniční motocykl, V: J. Rajlich
Z: designér - konstruktér - manažer,
Pegas s. r. o., Ruprechtov

Pavel Grim, 1974

DP: Svařovací invertor, V: L. Křenek
Z: designér - programátor, počítačové hry,
Vochozka Trading

Pavel Horáček, 1975

DP: Kapotáž a sedlo sportovně-cestovního
motocyklu, V: M. Zvonek
Z: interface design engineer, PARALLEL IT
Dublin, Irsko

Miroslav Chvátal, 1975

DP: Firemní styl domácích elektrospotřebičů,
V: J. Rajlich
Z: designér - manažer, design studio ARTE 73
s. r. o., Brno

Miroslav Jaskmanicki, 1975

DP: Terénní vozidlo, V: M. Zvonek
Z: designér - 3D vizualizace, Škoda Auto,
Mladá Boleslav

Zdeněk Klouda, 1974

DP: Automatická puška, V: L. Křenek
Z: designér, Billy Barlow, Brno

Zdeněk Kokotek, 1974

DP: Samojízdný zemědělský nosič nářadí,
V: M. Zvonek
Z: designér - editor, The Rug Barn, Abbeville,
USA

Oldřich Komárek, 1975

DP: Stroj na úpravu skládek, V: M. Zvonek
Z: designér, studio ULMA, Brno

Ondřej Kroupa, 1974

DP: Osobní hydraulický výtah, V: J. Rajlich
Z: designér, majitel Billy Barlow, spol. s r. o.
firma graf. designu, počítačové grafiky, Brno

Mojmír Langer, 1973

DP: Motorová pila na dřevo, V: M. Zvonek
Z: není známo

Miloslav Luňák, 1973

DP: NC strojní pásová pila, V: L. Křenek
Z: design engineer - graf. návrhy krytování
klim. jednotek pro autobusy - trucky,
Thermoking Czech Republic s. r. o., Kolín

Pavel Nesvadba, 1974

DP: Tiskový stroj pro šestibarevný tisk,
V: J. Rajlich

Z: fotograf, Foto studio, Modřice

Kateřina Novotná (Holíková), 1973

DP: Elektrický kuchyňský robot, V: J. Rajlich
Z: vedoucí marketingu, Letecké závody a. s.
Kunovice

Pavel Rybníček, 1973

DP: Horizontální bruska na plochy,
V: L. Křenek

Z: designér, majitel studia ARTE 73 s. r. o.,
Brno

Marek Sabo, 1975

DP: Termokamera, V: L. Křenek
Z: designér, Signatudis-Elsyst Engineering,
Vyškov

Přemysl Svoboda, 1975

DP: Lehký vrtulník, V: L. Křenek
Z: samostatný grafický designér, Brno

Tomáš Vychodil, 1973

DP: Koncepce kabiny samojízdné sklízecí
řezačky - řešení sloupku a páky, V: M. Zvonek
Z: není známo



▣ Z výstavy Design na strojní fakultě v DC ČR v Brně r. 1996.



▣ Z výstavy Design na strojní fakultě v DC ČR v Brně, 1996. J. Rajlich a rektor VUT prof. P. Vavřín s chotí.

Absolventi 1999

Jan Grňa, 1975

DP: Kolový traktor, V: M. Zvonek

Z: není známo

Jiří Hadašok, 1976

DP: Sportovní vůz-coupe, V: M. Zvonek

Z: designér-modelář, Škoda Auto, Mladá Boleslav

Pavel Hružá, 1975

DP: Interiérové topné těleso, V: M. Zvonek

Z: samostatný designér - webdesign, grafický a průmyslový design - HYPERLINK, Znojmo

Jiří Janiček, 1975

DP: Automat na výdej hotových jídel,

V: L. Křenek

Z: samostatný designér, art director

v reklamní agentuře, člen sdružení designérů FAKTUM DESIGN, Praha

David John, 1973

DP: Ovladače multimediálních systémů,

V: J. Rajlich

Z: grafik, studio ORPHIS, Brno

Jaroslav Kašpar, 1974

DP: Sekačka na trávu, V: M. Zvonek

Z: samostatný designér, Praha



▣ Pavel Nesvadba dokončuje svoji diplomovou práci - model tiskového stroje, 1997.

Bohuslav Kunat, 1976

DP: Miniskútr na elektrický pohon,

V: L. Křenek

Z: pokračuje ve studiu, FA VUT, Brno

Ondřej Raška, 1975

DP: Vícekotoučová rozřezávací pila,

V: L. Křenek

Z: doktorand, obor průmyslový design, ÚK FSI VUT, Brno; samostatný designér, STORY DESIGN, Svitavy

Radka Švecová (Navrátilová), 1975

DP: Regionální kolejové vozidlo, V: L. Křenek

Z: grafik, Sýkora spol. s r. o., Brno

Absolventi 2000

Zdeněk Dojčar, 1977

DP: NC pásova pila na kov, V: L. Křenek

Z: doktorand, obor průmyslový design, ÚK FSI VUT, Brno

Miroslav Háze, 1977

DP: Tandemový vibrační válec, V: L. Křenek

Z: vývojový konstruktér, SAURER CZECH a. s., Náchod

Martin Hlaváček, 1977

DP: Vřetenový lis, V: L. Křenek

Z: vedoucí provozu letecké výroby, KAPPA 77 a. s., Jihlava

Blanka Janíčková (Pyrochtová), 1974

DP: Sloupová vrtačka, V: L. Křenek

Z: ergonomka, Tyco Electronics Czech, Kuřim



▣ Miroslav Jaskmanicki v hodině grafického designu, 1994.

Stanislav Škudrna, 1975

DP: Motorová lokomotiva, V: M. Zvonek

Z: není známo

Zuzana Veselá, 1976

DP: Lékařské RTG pracoviště, V: M. Zvonek

Z: konstruktérka (produkt-designér), Tyco Electronics Czech, Kuřim

Petr Veverka, 1975

DP: Multifunkční vozidlo, V: M. Zvonek

Z: strakr, VOLKE, Mladá Boleslav

Absolventi 2001

Ilona Götzová, 1975

DP: Monokulární dalekohled, V: M. Zvonek

Z: doktorand, obor technologie obrábění, ÚST FSI VUT, Brno

Dušan Jargaš, 1974

DP: Ruční invalidní vozík, V: L. Křenek

Z: konstruktér plastových výrobků, Alfaplastic Bruntál

Bohumil Novotný, 1977

DP: Uživatelský terénní automobil, V: L. Křenek

Z: designér nábytku, Kodytek Pavel, Brno



▣ Karel Kobosil, předseda komise SZZ, blahopřeje čerstvým absolventům (Pohanka, Šuráň, Götzová, Žalio, Pospíšil), 2001.



▣ Studenti si dokumentují své ateliérové práce.

Pavel Pohanka, 1978

DP: Pracoviště elektronového rastrovacího

mikroskopu, V: L. Křenek

Z: CARGO VAN, Brno

Petr Pospíšil, 1977

DP: PC set, V: M. Zvonek

Z: není známo

Viktor Šašínska, 1972

DP: Užitékové tříkolové vozidlo, V: M. Zvonek

Z: designér, „Cité“, Zlín

Vladimír Šuráň, 1977

DP: Radiální rychlovrtačka, V: M. Zvonek

Z: grafik, Agentura H-design, Uherské Hradiště

Robert Žalio, 1973

DP: Hnětací stroj, V: L. Křenek

Z: grafik, studio ULMA, Brno



▣ Ilona Götzová vysvětluje svůj hvězdařský dalekohled komisi, 2001.

Absolventi 2002

Jan Cága, 1976

DP: Vysokotlaký čistící stroj, V: L. Křenek

Z: grafik, Computer Press, Brno

Pavel Dušek, 1977

DP: Pětiosá frézka, V: L. Křenek

Z: samostatný designér

Veronika Chadzipolichronisová, 1976

DP: Pojízdna odsávačka, V: M. Zvonek

Z: nezaměstnaná

Jan Chmeliček, 1978

DP: Pozemní letištní zdroj, V: M. Zvonek

Z: civilní služba

Vít Jakubec, 1977

DP: Řezačka spár, V: M. Zvonek

Z: konstruktér, BMT ČR s. r. o., Brno

Pavel Jilek, 1978

DP: Grafické pracoviště, V: J. Rajlich

Z: samostatný grafický designér, web designér, EXACTDESIGN, Brno

David Jurda, 1978

DP: Traktor budoucnosti, V: M. Zvonek
Z: konstruktér - designér, AJ Technology, Brno

Tomáš Kocman, 1979

DP: Katamaran, V: D. Karásek
Z: pracovní pobyt v USA

Roman Kozubík, 1977

DP: Firemní design kreslicích sad, V: J. Rajlich
Z: doktorand, obor průmyslový design, ÚK FSI VUT, Brno

Eva Moravcová, 1973

DP: Porodní lůžko, V: L. Křenek
Z: technik výkresové dokumentace, Epcos Šumperk

Jaroslav Nachtigall, 1977

DP: Mobilní prezentační sestava, V: L. Křenek
Z: doktorand, obor průmyslový design, ÚK FSI VUT, Brno

Bohuslav Sedlák, 1978

DP: Linkový autobus, V: D. Karásek
Z: pracovní pobyt v USA

Radek Schmidt, 1977

DP: Klasický kolový traktor, V: M. Zvonek
Z: civilní služba



▫ Po udělení cen Nejlepší výrobek roku - Dobrý design v Betlémské kapli v Praze zleva M. Zvonek, D. Jargaš, P. Pospíšil, B. Novotný a R. Hegmon, 2002.

Petr Ševčík, 1978

DP: Kolový nakladač, V: M. Zvonek
Z: 3D a 2D grafik, Mia studio, Vyškov

Adam Vágnér, 1979

DP: Elektrobuses pro městskou dopravu, V: L. Křenek
Z: pokračování studia, obor informatika, FSI VUT, Brno

Aleš Vymětalík, 1978

DP: Mobilní WC, V: D. Karásek
Z: grafik, LINEAR, reklamní agentura sítotisk, Holešov

Pavel Zákravský, 1978

DP: Samohybná vrtací geologická souprava, V: L. Křenek
Z: pracovní pobyt v USA

Diplomanti 2003

Marek Hlouch, 1978

DP: Osobní automobil, V: D. Karásek

Milan Hruška, 1979

DP: Zemědělský nakladač, V: M. Zvonek

Luboš Kopecký, 1980

DP: PC set, V: J. Rajlich

Marek Kubiček, 1976

DP: Víceúčelové sněhové vozidlo, V: L. Křenek

Dalibor Máca, 1979

DP: Audiovizuální systém, V: M. Zvonek

Petr Matlocha, 1979

DP: Meziměstská tramvaj, V: L. Křenek

Michal Páca, 1977

DP: Obytný automobil, V: D. Karásek

Filip Plešinger, 1980



▫ Úspěšným diplomantům (R. Schmid, A. Vágnér, D. Jurda) gratuluji K. Kobosil a Z. Zdařil, 2002.

DP: TV set, V: L. Křenek

Jitka Plhalová, 1979

DP: Šicí stroj, V: L. Křenek

Jan Preiss, 1978

DP: Víceúčelový automobil na alternativní pohon, V: M. Zvonek

Šárka Skoumalová, 1980

DP: Řezací CNC stroj, V: M. Zvonek

Filip Slezák, 1978

DP: Vizuální styl železnice, V: J. Rajlich

Karel Spurný, 1980

DP: Silniční automobil, V: M. Zvonek

Petr Staněk, 1980

DP: Obráběcí centrum, V: L. Křenek

Studenti 4. ročník 2002/3

Radek Bervid, 1976

Michal Červa, 1981

Jan Havelka, 1980

Klára Hlaváčová, 1981

Martin Janíček, 1981

Štěpán Janíček, 1981

Vladimír Jelínek, 1974

Štěpán Jílek, 1980

Radek Kabeláč, 1978

Jaroslav Kratochvíl, 1980

Josef Kubiček, 1981

Jiří Oubělický, 1977

Marek Turoň, 1976



▫ Pavel Zákravský obhajuje svoji diplomovou práci - vrtací geologickou soupravu, 2002.

Martin Veselý, 1980

David Vodrážka, 1981

Kateřina Weidingerová, 1981

Studenti 3. ročník 2002/3

Ondřej Bahula, 1980

Zdeněk Dostál, 1981

Daniel Eineigel, 1982

Michal Fitřík, 1981

Milan Hadáček, 1980

Tereza Hirtová, 1980

Michaela Hloušková, 1981

Jan Kacetl, 1981

Petr Korecký, 1982

Zuzana Novotná, 1981

Ondřej Slavík, 1979

Antonín Votruba, 1978

Studenti 2. ročník 2002/3

Martin Běhal, 1980

Michal Holokáč, 1982

Jan Chrstoš, 1981

Tomáš Imrich, 1982

Aleš Kotek, 1982

Hana Krystynová, 1982

Kamil Pekař, 1979

Vendula Petrová, 1982

Jiří Piška, 1980

Jiří Rademacher, 1982

Jiří Slezák, 1982

Rostislav Stuhl, 1981

Vladislav Tuček, 1977

Barbora Vymazalová, 1983

Martin Wolf, 1981

Jakub Zagar, 1982

Education of Design in Brno

The origins of design education in Brno are to be found over 100 km from Brno in the legendary Bata Art school in Zlín (1939–1944). The revolutionary combination of engineering and art espoused by professor Vincenc Makovský shaped Czech design for nearly half a century. It is reflected in the work of his student and successor Zdeněk Kovář as well as roughly one hundred students, who Kovář taught at the Institute of Industrial Design in Zlín starting in 1959. After the war Makovský went to teach in Brno, where he served as professor of statuary at the technical university - VUT. This school also has given rise to a number of major names in design such as Otakar Diblík, Jaroslav Pavelka, František Črnhák and so on.

Design however had been taught in Brno as of the year 1924 at the School of Arts and Crafts. The school offered subjects in commercial art and crafts (eg. toys, pottery, furniture, and later exhibition design etc.). Industrial design was not taught at the school until 1986, by Petr Svítíl.

Origins of Design at the Faculty of Engineering

Meanwhile, in Slovakia J. Dirhan started teaching industrial design at the Mechanical Engineering Faculty of VŠT in Košice in the 70's. The Brno architects Miroslav Gilwann and Mojmir Čevela also taught there. This led to a situation in which some courses were held in Brno at the Faculty of Architecture in the 80's, where informative lessons in design (Zdeněk Denk) for local students were also held starting in 1981.

During the years 1986–1992 Čevela and his colleagues were instrumental in adding the specialization "Industrial Design - Management" to the study program of the Mechanical Engineering Faculty (FS) of VUT in Brno. It was meant as a preparation for design questions relating to concepts for the near future. At the same time industrial design was taught to the rest of the first-year FS students. All this was intended not only to establish a department of design for FS students, but also for students of all faculties.

10 Years of the Regular Teaching of Design at FSI (FS) VUT

After the change in political system in the early 90's, there was a huge need for the teaching of complex design. The FS management (dean Jaromír Slavík) supported the establishment of the Department of Industrial Design, founded and headed by architect Miloš Klíma. Over 200 students applied for the regular study of design at the first talent examinations. The first year of full-time study was successfully launched in the year 1993. In the course of five years students had to pass a well-balanced combination of engineering, theoretical-technical, humanistic and design subjects.

Years of Uncertainty and Compromise

At the same time, there were successful endeavours to establish design at the newly established Faculty of Visual Art (FaVU) at the same university (1994). That was why the next year of study was not open to students at FS. It took two years for the situation to change and design to continue at FS, even if not in its full version. What eventually helped? As the head of the Design Centre of the Czech Republic - Karel Kobosil - stated "This school enforced itself in the end."

A team of teachers crystallized, one which was aware of the importance of teaching design right at the technical faculty. Besides Klíma and the renowned graphic designer Jan Rajlich Jr (head of Department of Industrial Design since 1996) the skilled pedagogue-painter Bedřich Čelikovský and successful young designer Ladislav Křenek started teaching there.



The Road to Success

Křenek not only provided quality training for students in the spirit of creative industrial design, but he also managed to lure his colleagues, graduates of Zlín's institute of design - Miroslav Zvonek, Josef Sládek and David Karásek to the faculty. The staff was recently bolstered by the addition of Petr Svítíl. Thanks to the commitment to design demonstrated by both teachers and students, the results of their work have equalled the results of art schools, and in technical aspects even surpass them. Students have begun to prove the quality of the school through their diploma work. They have won awards - for example about 20 awards for Good design and Excellent design, and have had FSI design reported in newspapers and other media. Graduates have won early acceptance as industrial designers with technical knowledge by experts. Thus far over 70 graduates have completed their studies, and over 50 students are now studying in the second to fifth years.



Kontakt / Contact:

Odbor průmyslového designu / Department of Industrial Design
 Ústav konstruování / Design Institute
 Fakulta strojního inženýrství / Faculty of Mechanical Engineering
 Vysoké učení technické v Brně / Brno University of Technology
 Technická 2
 616 69 Brno
 Česká republika / Czech Republic

Kancelář Odboru PD, budova A4, dv. 601
 Sekretariát:
 Tel.: (+420) 541143225
 Rihackova@uk.fme.vutbr.cz
 Fax: (+420) 541143231
 Vedoucí odboru:
 Tel.: (+420) 541142544
 Rajlich@uk.fme.vutbr.cz

<http://cmsnt.fme.vutbr.cz/uk/odbory/pd/>

▣ Záběr „tandemu“ M. Zvonek a L. Křenek na chodbě Odboru PD.

▣ na protější straně:
 Z výstavy Design na strojni fakultě v Design centru ČR v r. 1996 - výkresy inteligentního vysavače od Martina Nečase.



Krásné stroje / Beautiful Machines

Design FSI VUT

Odbor průmyslového designu **Industrial Design Department** / 1993–2003
Ústav konstruování **Design Institute** / Fakulta strojního inženýrství **Faculty of Mechanical Engineering** / Vysoké učení technické v Brně **Brno University of Technology (VUT)**

Design centrum České republiky **Design Centre of the Czech Republic**
Radnická 2, Brno
13. 5.–29. 6. 2003

Záštita **Patronage**: prof. Ing. Josef Vačkář, CSc, děkan FSI VUT v Brně

26. výstava z cyklu Brno - hlavní město grafického designu. S podporou města Brna.

Výstavu připravili **The exhibition was prepared by**:

Koncepce **Concept**: Jan Rajlich, Josef Sládek, Miroslav Zvonek, Ladislav Křenek
a za DC ČR PhDr. Dagmar Koudelková

Prostorové řešení **Exhibition design**: Josef Sládek, Ladislav Křenek, Miroslav Zvonek

Technická spolupráce **Technical support**: Ladislav Zaccpálek, Jan Melichar

Almanach Krásné stroje **Beautiful Machines Almanac**

ISBN 80-908245-7-4

Vydavatel **Publisher** © Sdružení Bienále Brno **Brno Biennale Association**, 2003

© Odbor průmyslového designu FSI VUT v Brně **Industrial Design Department of the FSI VUT in Brno**, 2003

Na financování Almanachu přispěly **The Almanac has been financially supported by**

Fakulta strojního inženýrství VUT v Brně

a Rektorát Vysokého učení technického v Brně

Almanach připravili **The Almanac has been prepared by**:

Redakce **Editor**: Jan Rajlich

Technická spolupráce **Technical support**: Lenka Řiháčková, Alena Rajlichová

Texty **Texts**: Jan Rajlich (úvod), Josef Vačkář, Jaroslav Slavík, Jan Vrbka, Karel Kobosil, Josef Šupák,
Jan Sedlák, Jana Pauly, Ladislav Křenek, Miroslav Zvonek a archiv

Grafická úprava **Graphic design**: Jan Rajlich

Reprodukce **Reproductions**: Přemysl Janíček, Pavel Nesvadba, Bedřich Čelikovský,

Roman Kozubík, Zdeněk Dojčar, Jaroslav Nachtigall, archiv studentů, pedagogů a Odboru PD.

Kresbu Zdeňka Kováře zapůjčil ze svého archivu Jan Rajlich st.

Sazba a tisková příprava **Pre-press**: sponzorsky Pavel Jílek, EXACTDESIGN, www.exactdesign.cz

Vytiskl **Printed by**: Tiskárna EXPODATA-DIDOT s. r. o., Brno-Výstaviště a ADAST Adamov (obálka)

KRÁSNE
STROJE
DESIGN
FSUVUT

ISBN 80-908245-7-4